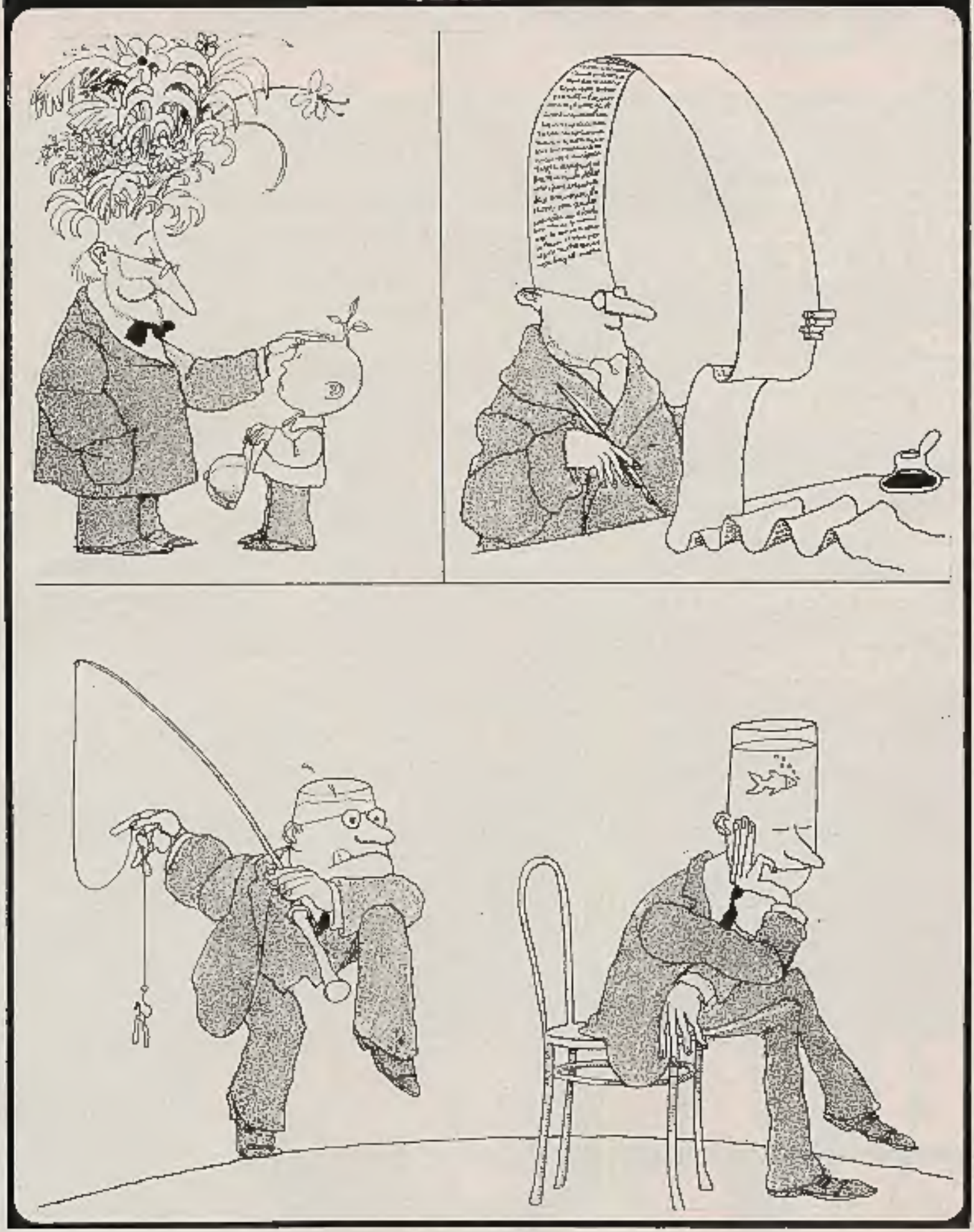
triunfo

AÑO XXXIII • NUM. 886 • 29 MARZO 1980 • 70 PTAS. • 3,90 DM • 42 FB • 6 FF • 40 Indx. $ • 67,5 Esc. • 3,50 FS • 80 p. • 6 Bs. • USA $ 2,25

- CATALUÑA A LA HORA DE PUJOL
- LOS CENTURIONES DE GISCARD
- NUÑEZ Y CALDERON DOS PRESIDENTES EN EL BANQUILLO

EL FANTASMA DEL MIEDO

QUINO



Un escocés al que hay que llegar.

...suave, cálido, maduro.

100 PIPERS
DE LUXE SCOTCH WHISKY

Sienta en sus manos la potencia de Mercedes.

Compruébelo usted mismo. Suba a Mercedes. Póngase al volante. Se respira comodidad, hay amplitud de espacio, mandos muy accesibles y una sensación de seguridad y potencia como ningún otro vehículo de su clase puede dar.

Le estamos hablando de los modelos N-1000 y N-1300 para 1.000 y 1.300 kilos de carga útil. Dos vehículos de resultados más que probados. Donde es todo Mercedes. Desde la variedad hasta el servicio. Con la garantía de una asistencia postventa en más de 270 puntos de servicio con recambios originales.

Compruebe la rentabilidad de su inversión con un vehículo técnicamente perfecto.

Suba a Mercedes. La decisión está en sus manos.

Mercedes-Benz
la inversión segura

MEVOSA
MERCEDES EN ESPAÑA

CONSULTE AL CONCESIONARIO MERCEDES-BENZ DE SU PROVINCIA

Utilizamos lubricantes CS

cine

"I... como Icaro"

Una vez más, el asesinato de Kennedy y las balas negras que dieron lugar al crimen. Sin embargo, resulta más que sorprendente, para empezar, que a estas alturas aún haya quien recurra a la ficción para dar una explicación de algo que ya se ha basado ironicamente hasta en los telefilms. Aún hay quien sitúa la acción en un país imaginario y carga la lectura a "un grupo de presión", al "sindicato del crimen", a los "servicios de información", etc. Esta es la primera decrepitud de la cinta.

La segunda es su propia estructura. Premiosa, lineal a más no poder, con torrenciales diálogos, con explicaciones históricas, psicológicas y políticas alambicadas y, encima, de bajísima calidad. Los personajes se esforzan denodadamente por darnos una lección de historia contemporánea que, molestia aparte, sabemos la mayor parte de los espectadores.

La tercera es el naufragio de un buen montón de profesionales, con Yves Montand a la cabeza. Fuera de lugar en su papel de procurador y feto de convicción en el personaje, tenemos el dopamiento espectacular de un Montand mediocre y hasta emborrado.

No. No ha acertado Henry Verneuil con "I... como Icaro", por más que haya empezado la película parte de la crítica francesa. Realizador surgido en Francia en los años cincuenta, Verneuil es el autor de varias buenas películas como "El Presidente" o "Fin de semana en Dunquerque"; muy unido a la figura del actor Jean Gabin, con el que hizo cinco o seis de sus obras ("Gente sin importancia", "El Presidente", "Un mono en invierno", "Gran juerga en la Costa Azul", "El clan de los sicilianos", etc.), su indudable oficio Verneuil ha tenido épocas mejores y que se encuentra pasando un bache de creatividad. Lo peor es que puede ser el peor bache para un realizador: el de la incomprensión de las corrientes estéticas e ideológicas que se han instalado en el cine de hoy. Este error puede ser fatal y definitivo: "I... como Icaro" es un mal, pésimo, síntoma. ■ **R. C.**

Cine Carlos III (Goya), Princesa (Princesa, 63) y Roxy A (Fuencarral, 123). Madrid.

"I... como Icaro", de Henri Verneuil.

"Cuentos eróticos"

Un total de nueve jóvenes realizadores españoles se inician en el resbaladizo tema del erotismo. Son nueve cortometrajes de unos diez minutos, mínimamente aglutinados por la presencia de Lola Berlanga en un vagón de Metro, el que van entrando —o se quedan sin hacerlo— Enrique Brasó, Emma Cohen, Augusto Martínez Torres, Alfonso Ungría, Jesús García de Dueñas, Josefina Molina, Juan Tébar, Jaime Chávarri y Fernando Colomo.

Hacer un balance global de esta película, hecha de piezas de rompecabezas, es casi imposible, aunque sí puede adelantarse que alguna de las anécdotas es realmente ingeniosa y que hay secuencias de profundo encanto, así como es necesario subrayar el sentido del humor de dos o tres de estos "sketchs". Sin embargo, el conjunto no resulta demasiado satisfactorio. Probablemente sin que sea culpa de nadie y solamente pueda achacarse al propio tipo de la película, al final es que nos encontramos con una pieza hecha de retales necesitados, en la cual todas las piezas son de similar calidad. Probablemente, separados serían unos buenos cortos de tema erótico; juntos, se oscurecen y hacen sombra.

Tengo la impresión de que unir los cuentos eróticos no ha sido una buena idea, aunque quizá haya servido de inspiración para cosas futuras, más ambiciosas. Tomadas así, como experimento, es como tienen explicación todas las partes de esta película, que es una ensaladilla en la cinematografía española en la que será necesario cavar más hondo las mínimas y solidificar las delicias. ■

Cine Luchana 2 (Luchana, 38) y Roxy (Gran Vía, 43). Madrid.

"Las pequeñas fugas"

Felizmente, un nuevo encuentro con ese agradable, refrescante y simple cine suizo. Hace unos pocos años, las películas de Tanner y Goretta abrieron brecha a un cine sorprendentemente joven y divertido, que se había ido formando en la Suiza francesa e italiana al abrigo de las subvenciones estatales para películas de televisión. El resultado fue espléndido y, curiosamente, dio lugar a una cinematografía de características bastantes similares, en la que sobrevuela una gran ternura hacia los mejores valores individuales de un mundo que agoniza a punto de desaparecer. Suiza, el último paraíso rural de la Tierra, la última reserva del hombre rousseauniano, estaba cercana a ser aplastada bajo las autopistas llenas de coches y bajo los cimientos de las fábricas. Ni siquiera los grandes vientres de sus Bancos, repletos de dinero de todo el mundo, podían protegerla.

Ahora, Yves Yersin con "Las pequeñas fugas" nos vuelve a recontar el tema: los tiempos corren y hay que transformar las granjas tradicionales en grandes establos mecanizados; los viejos campesinos han de mudar a la puerta de sus casas, cumplida la escasez de su tacaña jubilación; los emigrantes deberán volver a sus lugares de origen, los más emprendedores, emigran a las ciudades. La desmembración está cercana: la implacable lógica de la rentabilidad y el beneficio debe imponerse.

Un grupo de magníficos actores encarnan los atractivos personajes de Yersin, especialmente el viejo Pipo, interpretado por Michel Robin en uno de los papeles mejor hechos que yo recuerdo. Una serie de encantadoras secuencias formadas por planos sostenidos —nunca aburridos— es el esqueleto técnico de esta película que, hay que repetirlo, es una pequeña joya en medio de un panorama bastante poco mediocre. Añadamos una prudente modestia, una leal falta de pretensiones y declaremos, como algunos puntos más que hay que unir a sus notables valores. ■

Cine Goyenes (Avenida Generalísimo, ■ Madrid.

RECOMENDAMOS

MADRID **"EL HOMBRE DE MARMOL", de Andrzej Wajda.**—Una profunda síntesis sobre el proceso del socialismo en Polonia. *Cine Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, s/n.).* **Crítica 867.**

"EL TAMBOR DE HOJALATA", de Schlondorff.—La famosa novela de Günter Grass, en hermosa versión cinematográfica. *Alphaville 2 (Princesa, 5).* **Crítica 872.**

"MANHATTAN", de Woody Allen.—Woody, superándose como actor cómico y como director. Encima, música de Gershwin. *Perfalver (versión original) (Conde de Peñalver, 59), Rosales (Quintana, 22).* **Crítica 869.**

"APOCALYPSE NOW", de Francis Ford Coppola.—Reflexión sobre la guerra de Vietnam, a base de gran espectáculo y de parafernalia. *Luchana 3 (Luchana, 38).* **Crítica 877.**

"EL CORAZON DEL BOSQUE", de Manuel Gutiérrez Aragón.—La historia de un mozo guerrillero, "El Andarín", y de un bosque de poesía y misterio. *Alphaville 3 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Crítica 868.**

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—La última y más polémica película del autor de "Novecento" y "El último tango". *Paz (Fuencarral, 125).* **Crítica 867.**

"TIRO-LAKE BLACKTOP", de Monte Hellman.—Una muestra del nuevo cine americano. Una versión actual de la marginación sobre cuatro ruedas. *Alphaville 1 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Crítica 871.**

"ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA", de Peter Fleischmann.—Una película sobre el fascismo cotidiano: elegir entre ser cazador o presa. *Dúplex 2 (General Oraa, 67).* **Crítica 863.**

BARCELONA **"MANHATTAN", de Woody Allen.**—Recomendada en Madrid. *Club Coliseum (Rambla de Cataluña, 23).*

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—Recomendada en Madrid. *Cataluña (Plaza de Cataluña, 3).*

"APOCALYPSE NOW", de F. Ford Coppola.—Recomendada en Madrid. *Cine Arex 2 (Rambla de Cataluña, 90).*

"EL TAMBOR DE HOJALATA", de Volker Schlondorff.—Recomendada en Madrid. *Cine Alexis (Rambla de Cataluña, 90).*

"EL HOMBRE DE MARMOL", de Wajda.—Recomendada en Madrid. *Cine Ars (Atenas, 27).*

Colaboran: Ana Angel ● Ramiro Cristóbal ● Ana Díez-Plaja ● Alvaro Feito ● Carmen Fernández Ruiz ● Jordi García-Soler ● María Gorgues ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● José Monleón ● Rosa Queralt ● José Ramón Rubio.

televisión

PELICULAS

"ASESINATO A BORDO".—Tercera de las películas del ciclo Agatha Christie. Por lo que se ha visto hasta el momento, estas cintas, dirigidas por George Pollock en los años sesenta, están bastante por debajo de lo que se esperaba de ellas. Demasiado convencionales y con un desarrollo de una pesadez lineal, apenas si logran algún punto a favor de la espontánea interpretación de Margaret Rutherford. Seguir con tal fidelidad a la novelista es un peligro doble por un lado, se pierde el valor literario; por otro, las imágenes vuelven aridonia el desenlace de la trama que las palabras lograban ocultar. En ambos peligros ha caído Pollock y no ha sabido salir. En fin, como menos es nada, seguiremos hasta el final con las aventuras de Miss Marple. *Viernes 29, a las 21.00 horas, en el Segundo Programa.*

"HAMPA DORADA".—A fines de los años sesenta se hicieron algunas buenas películas sobre el mundo del gangsterismo organizado. Eran reminiscencias de la gran serie de los años cincuenta, cuando el cine se lanzó a relatar e interpretar la oleada de delincuencia que padecía el país tras el final de la guerra. Un aceptable director, Gordon Douglas, se encargó de filmar esta historia de detective privado en busca de la prueba de su inocencia. Protagonizada por Frank Sinatra, que hacía el papel del detective Tony Rome, contaba con la presencia de damiselas tan famosas por la época (1967) como Sue Lyon, mundialmente conocida por su papel en "Lolita", la película de Kubrick sobre la novela de Nabokov. Muy recomendable. *Sábado 28, en "Primera sesión", a las 16.00 horas, en el Primer Programa.*

"UN HOMBRE LLAMADO CABALLO".—Probablemente, la interpretación más notable de Richard Harris, un actor hoy en decadencia, pero con un magnífico momento hace diez años. "Un hombre llamado Caballo", película dirigida por Elliot Silverstein, tuvo una notable acogida de público y algo más discreta de crítica, al estrenarse en 1970; para los que no rengan presente su argumento, les recordaremos que trata de un aristócrata inglés que es adoptado por una tribu sioux a mediados del siglo XIX. Es una película bastante racista en el sentido de glorificación de las mujeres y una viudas del hombre blanco, pero tiene una cualidad pocas veces resaltada: es una de las pocas películas sobre los indios de Norteamérica bien informada antropológicamente. Es decir, que la mayor parte de las costumbres y acciones que se ven en la cinta son fieles a la civilización indígena de Norteamérica, hoy, como se sabe, desaparecida casi totalmente por la civilización blanca. La película, pues, tiene un cierto interés. *"Sábado cine", el día 29, a las 22.05 horas, en el Primer Programa.*

"UN CIRCULO DE NIÑOS".—Película para la tarde del domingo. Es la historia de dos mujeres que se encuentran al frente de una escuela para niños "difíciles". Ambas tienen, al parecer, distintos sistemas de educación, y a causa de ello se producen frecuentes choques entre ellas. La cosa, como ven, no parece demasiado prometedora y está dentro de esos folletines filmados que los americanos hacen para televisión. En fin, si que quiere arriesgarse, es conveniente que sepa que "Un círculo de niños" se pasará el domingo 30, a las 19.55 horas, en el Primer Programa.

Frank Sinatra.

Semana Santa en "La clave"

Manuel Garrido Palacios, realizador del largometraje **"Vísperas de Semana Santa"**, que se proyectará en **"La clave"**. Garrido, director y realizador del programa **"Raíces"**, fue gran premio **Aspa de Oro** en el Festival Internacional de Dublín el año 1977 con la película documental **"Adiós, adiñamos"**. Intervienen con el J. L. Balbín, Juan Cueto, Ernesto Feria Jaldón, dos representantes de las diversas religiones y —todavía sin confirmar— J. M. Vaz de Soto y J. Jiménez Lozano.

PRIMER PROGRAMA

JUEVES 27

16.50 MIRADOR DE LOS DEPORTES.
18.10 ¡DEJENME RESPIRAR!
18.35 BARRIO SESAMO.
18.55 CIRCO.
19.45 BALONCESTO. Final Copa de Europa.
22.30 GRANDES RELATOS: "El legado de la juventud".

VIERNES 28

16.30 COSAS.
19.00 BANNER Y FLAPE.
19.20 CON OCHO BASTA.
20.25 MAS VALE PREVENIR.
21.30 EL NIDO DE ROBIN.
22.05 DIME-COMO: Programa-concurso.

SABADO 29

12.01 ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES.
12.30 003 Y MEDIO.
13.10 EL MUNDO DE LA MUSICA.
14.00 PARLAMENTO.
15.00 NOTICIAS DEL SABADO.
15.30 EL USO DE MOSCU.
16.00 PRIMERA SESION: "Harpa dorada", de Gordon Douglas.
17.55 APLAUSO.
19.30 LOS ANGELES DE CHARLIE.
20.30 INFORME SEMANAL.
21.30 NOTICIAS DEL SABADO.
22.05 SABADO CINE: "Un hombre llamado Caballo", de Elliot Silverstein.

DOMINGO 30

10.05 HABLAMOS.
10.30 MISA.
11.15 GENTE JOVEN.
12.15 SOBRE EL TERRENO.
13.30 EL CANTO DE UN DIA.
14.00 SIETE DIAS.
15.00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
15.30 LA CASA DE LA PRADERA.
16.25 FANTASTICO BR.
16.15 LA BATALLA DE LOS PLANETAS.
16.45 626 LINEAS.
19.55 ESTRENOS TV.
21.30 NOTICIAS DEL DOMINGO.
22.00 ESTUDIO 1. "Desnudo con violín", de Noel Coward.

LUNES 31

16.55 DE CERCA.
19.15 LA CHICA DE LA TELE.
19.35 BARRIO SESAMO.
19.05 LA MANSION DE LOS PLAFF.
19.50 UN MUNDO PARA ELLOS.
20.15 GRAN ESTADIO.
21.30 300 MILLONES.
22.30 GRANDES RELATOS: "El legado de la juventud".

MARTES 1

15.50 REVISTA DE TOROS.
19.15 SEÑOR ANGEL.
19.35 BARRIO SESAMO.
19.05 DESTINO PLUTON.
20.05 240 ROBERT.
21.30 PRIMERA PAGINA.
22.30 GRANDES RELATOS "El legado de la juventud"

MIERCOLES 2

15.15 DOCTOR LOCKE.
19.35 BARRIO SESAMO.
19.05 TOM Y JERRY.
19.15 CINE ESPAÑOL: "Johnny Ratón", de Vicente Escrivá.
21.00 TELEDIARIO.
21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.
22.30 GRANDES RELATOS: "El legado de la juventud"

SEGUNDO PROGRAMA

JUEVES 27

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS. Teatro estella: "La vida que te dí", de Luigi Pirandello.

VIERNES 28

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.00 CINE CICLO AGATHA CHRISTIE: "Asesinato a bordo", de George Pollock.
22.45 TRIBUNA INTERNACIONAL.

SABADO 29

15.32 HAWAI 5-0.
16.30 CABALLOS ANIMADOS.
17.00 DICK TURPIN.
17.30 BALONMANO.
18.00 LA CLAVE. Tema: "Vísperas Semana Santa".

DOMINGO 30

14.32 LOS CABOS DE ROCKFORD.
16.25 VICENTE EL VIKINGO.
17.00 DOCUMENTAL.
17.55 EL JOVEN DANIEL BOONE.
18.50 LA MUSICA.
20.00 CINE.
22.00 LA DANZA.
22.30 A FONDO: Ultima Perla de Miami.

LUNES 31

20.35 REVISTA DE CINE.
22.00 OPINION PUBLICA.
22.45 MAS ALLA.

MARTES 1

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.00 RETRATO EN VIVO.
22.00 TRIBUNA DE LA CULTURA.
22.45 AYER Y HOY DEL FLAMENCO.

MIERCOLES 2

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.00 MUSICAL EXPRESS: Intérpretes, entre otros, Elvis Costello, Daniel Viglietti, Mike Oldfield, Pasadena Roof Orchestra y la Orquesta Mandragón.
22.00 TRIBUNA DE LA HISTORIA.
22.45 IMAGENES.

Pasadena Roof Orchestra, el miércoles en el Segundo Programa.

■ *En el Primer Programa, todos los días, excepto sábados y domingos:* 14.00 horas: "Programa Regional Simultáneo". 14.30 horas: "Gente hoy". 15.00 horas: "Telediario primera edición". 21.00 horas: "Telediario segunda edición".

■ *En el Segundo Programa,* a las 18.45 horas: "Redacción de noche".

teatro

"El cruce sobre el Niágara"

La obra obtuvo el Premio de la Casa de las Américas en 1969.

Por lo demás, "Cruce sobre el Niágara", votada en su día por un Jurado internacional, escapa al empeño —vivido con toda lógica durante un período de la historia cubana— de dar testimonio explícito de los compromisos políticos de la Revolución. Ni el tema ni los personajes tienen relación clara con los programas cubanos o aquellos otros alentados desde La Habana. Si otros textos —dramas, poemas, novelas, ensayos, testimonios, etc.— premiados y editados por la Casa han tendido a configurar un discurso político a escala continental, "Cruce sobre el Niágara" propone una forma de integración mucho más sutil y asentada en la solidaridad cultural. Esta vez se trata de poner el Premio al servicio de un autor limeño —que llegaría, en el período de la revolución peruana, a dirigir el Teatro Nacional Popular— y de consolidar la comunicación entre realidades que, aparte la dificultad de expresión, se ven reducidas al ámbito estrictamente nacional.

El premio se convierte así en un instrumento de la cultura latinoamericana y lo hace, en un momento dado, sobre una obra menor, como "Cruce sobre el Niágara". Quizá sea precisamente para motivar en qué medida, ahora y no necesariamente mañana, Cuba quiso asumir su compromiso.

La obra ha sido producida por la propia sala Cadarso, dentro de un programa orientado hacia la presentación de nuevos autores y directores. Felipe Gallego y Manuel Monroy son los intérpretes de los dos únicos personajes y Josep Perramón el director. La comedia tiene a su favor la originalidad del tema y la sencillez. En contra, y en función de esta misma sencillez y de la propiedad del reparto, cierto aire reiterativo, sobre todo porque el autor, Alonso Alegría, no se ha planteado tanto la tabulación de la historia como el desarrollo de una serie de conversaciones entre dos personajes vinculados por el cruce sobre el Niágara. Tampoco las referencias que ambos hacen a su vida anterior son especialmente reveladoras. Importa casi exclusivamente la aventura del Cruce. ■ J. M.

GAT: Crear el hábito teatral

El Grup d'Acció Teatral se constituyó en cooperativa profesional en la temporada 1978-79, después de cinco años de actividad en l'Hospitalet (y concretamente, en los barrios de Santa Eulalia y Can Serra) como grupo de trabajo en el ámbito teatral. Dos montajes: "La zapatera prodigiosa", de F. García Lorca, y "La cabeza del dragón", de Ramón María del Valle-Inclán, representados no sólo en Hospitalet, sino también por pueblos y ciudades de Cataluña y el Estado español, así como el haber llevado a cabo el año pasado, el "Festival de Teatre en l'Hospitalet", constituyen el balance de doce meses de actividad profesional del GAT; 1980 marca una nueva etapa y un objetivo fundamental: la marcha hacia la creación del tan anhelado Teatro Estable, pasando por un punto clave como es el de la creación y consolidación de un público para el teatro. O dicho con otras palabras: crear hábito teatral. En el capítulo de realizaciones, el GAT ha presentado, en lo que va de temporada, una serie de espectáculos en el local de la sala-teatro del Centro Católico. La Compañía de Comedias La Favorita, Rosa María Sardá y ahora Amancio Prada, han actuado en Hospitalet contratados por el GAT. La propia producción teatral vendrá representada por dos espectáculos durante 1980: "Don Juan", de Molière-Brochi, y "El baño de Ko-ming", de Joan Casas.

A todo esto hay que añadir la organización del "II Festival de Teatro de l'Hospitalet", la campaña de teatro en las escuelas y en los pisos barrios que comprende la ciudad y la no menos ambiciosa campaña encaminada a conseguir un espacio autónomo, un local propio, futura sede del Teatre Estable de Hospitalet.

Un completísimo programa de actuación que deseamos encuentre la respuesta y repercusión que se merece. Habrá que levantar infinidad de veces el telón. ■ M. G.

"El cruce sobre el Niágara".

ESTRENOS

"CONTRADANZA", de Francisco Gis. Veinticuatro horas antes de alzarse el telón, el reparto perdió al actor argentino Norberto Suárez. Tras los ensayos pertinentes, será José Luis Pellicena quien le sustituya. La obra, dirigida por José Tamayo, estará ya en el Reina Leía cuando aparezcan estas líneas.

"ANDALUCIA AMARGA", de Salvador Távora. El espectáculo se estrenó en el Festival de Bruselas, fue luego programado en el Festival de Otoño, de París, y estuvo un mes en Sevilla —en la vieja iglesia de San Hermenegildo— con notable éxito. Tema central: la emigración. Progresión del discurso poético de "Quejío", "Las palas" y "Herramientas". Teatro Martín. Y una buena oportunidad para conocer un poco más Andalucía.

"ANTAVIANA", por el grupo Dagoll-Dagom, sobre cuentos de Pere Calders, con la música de Sisa en directo. En el Martín nos fue posible conocer una versión de la obra; el anuncio de la música de Sisa "en directo" subraya que esa va a ser una de las novedades. "Antaviana" es uno de los grandes éxitos del teatro independiente en los últimos años. Sala Olimpia.

RECOMENDAMOS

MADRID

"UN TAL MACBETH", una dramaturgia de Tábano a partir de un texto de Shakespeare. Una investigación escénica sobre las formas de actualización de un clásico. Trabajo polémico, con el mundo de Macbeth trasladado al Chicago de los "gangsters". Centro Cultural Villa de Madrid. Plaza de Colón.

"PANORAMA DESDE EL PUENTE", de Arthur Miller. Versión y dirección: José Luis Alonso. Teatro Marquina. Prim, 11.

"PETRA REGALADA", de Antonio Gala. Una visión política de la España de hoy. Una mezcla de poema y de arenga política. Un espectáculo barroco dirigido por Manuel Collado. Teatro Príncipe. Tres Cruces, 10.

"EL PRECEPTOR", de Lenz. Nueva versión, por la Compañía Estable del Gayo Vallecano. Sala Gayo Vallecano. Avenida San Diego, 69.

"LAS BRAGAS", de Carl Sternheim. Un "vodevil" alemán dirigido por Angel Facio. Teatro Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2.

"EL CERO TRANSPARENTE", de Alonso Vallejo, por el TEC. Primer estreno de un interesante autor español. Teatro del Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2, 2.ª planta.

"LOS BAÑOS DE ARGEL", de Cervantes. Un trabajo teatral de Francisco Nieva. Teatro María Guerrero. Plaza Tamayo y Baus.

"EL CRUCE SOBRE EL NIÁGARA", de Alonso Alegría. Sala Cadarso (Cadarso, 18).

BARCELONA

"AMANCIO PRADA Y LAS MARIONETAS LIBELULA", en el Centro Católico de l'Hospitalet, Rambla Just Oliveres, 34. Día 29, a las 22.30 horas, y día 30, a las 18.30 horas. Organiza GAT.

"JOAN DE L'OS", un espectáculo de Putxinel·lis Clàssics. Día 29, a las 18.30 horas, en el Teatre de la Joventut Catòlica de Molins de Rei.

"HOMENATGE A MARGARIDA XIRGU", por el Grup de Treball de Molins de Rei. Día 30, a las 22.30 horas, en el Teatre de la Joventut Catòlica de Molins de Rei, clausura del VI Cicle de Teatre.

"JORDI DANDIM", en el Teatre Lliure.

"CRETA DE CARPA", en La Cuina de les Arts. Ultimas funciones: días 28 y 29, a las 22.30 horas; día 30, a las 19.00 horas. La Cuina de les Arts. Baixada de Sant Pere, 7.

música

MADRID

McCOY TYNER. Pese a sus deseos, tercamente manifestados, de liberar su música de rasgos individuales para convertirla en un vehículo, lo cierto es que con su modo de hacer jazz, McCoy Tyner ha conseguido uno de los sonidos más personales e identificables de la última década: torrencial, poderoso, intenso, visceral... los objetivos se quedan cortos a la hora de describirlo. Lleva al piano mucho más allá de sus límites y, con todo, el piano no es más que uno de los elementos que componen lo que, antes que cualquier otra cosa, es un trabajo de grupo (Gerald Farnbourg, bajo; Guilherme Franco, percusión; James Allen Ford, saxo; John F. Blake, violín, y George A. Johnson, Jr., batería), de energía colectiva volcada a la creación instantánea. Desde la muerte de John Coltrane —su descubridor, líder principal e inspiración constante—, nadie se ha planteado el jazz con tanta grandeza como McCoy Tyner. *Teatro Alcalá Palace; viernes 28, a las 19.30 y 22.30 horas.* ■ **J. R. R.**

A. WEBERN: "Passacaglia". SZYMANOWSKY: "Stabat Mater". BRAHMS: "Sinfonía número 1". Solistas, Coro y Orquesta de RTVE; Aldo Ceccato, director. *Teatro Real; sábado 29, a las 22.00 horas, y domingo 30, a las 19.00 horas.*

CANNICCI: "El barbero de Sevilla" (obertura). GARCIA ABRIL: "Concierto Aguadiano". SHOSTAKOVICH: "Quinta Sinfonía". Ernesto Bitetti, guitarra; Orquesta Nacional; Enrique García Asensio, director. *Teatro Real; viernes 28 y sábado 29, a las 19.00 horas; domingo 30, a las 11.30 horas.*

CORO DE RTVE. Concierto de polifonía en la iglesia de San Jerónimo el Real. *Lunes 31, a las 20.00 horas.*

OBRAS DE BEETHOVEN, BARTOK, YSAYE, FRANCK. V. Sovsikov, violín; B. Gelfetev, piano. *Teatro Real; miércoles 26, a las 19.30 horas.*

TCHAIKOWSKY: "Concierto número 1, para piano y orquesta"; "Sinfonía número 5". Elso Virsaladze, piano; Orquesta Nacional de la URSS; W. Verchitzki, director. *Teatro Real; jueves 27, a las 19.30 horas.*

CUENCA

SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA. *Martes 1:* Obras de **Palestrina, Morales y Gesualdo,** por el Cuarteto Vocal The Scholars. *Miércoles 2:* **"Jonás", oratorio de Haendel,** por The Norton Symphony Orchestra and Chorus.

SEVILLA

ESLAVA: "Miserere". Asociación Coral de Sevilla y Coro Valverde del Camino; Luis Izquierdo, director. *Catedral; sábado 29.*

PAIS VALENCIANO

JOSE ANTONIO LABORDETA. Acompañado por Luis Emilio, y con las canciones correspondientes a su muy poético y tradicional "Canta para un país", se presentará en el teatro Valencia, de la capital del Turia. *Días 27, 28, 29 y 30.*

GUADALQUIVIR. Prosiguiendo su actual gira peninsular, con su nuevo LP bajo el brazo, "Camino del concierto", Guadalquivir recala en Valencia, local aún por confirmar a la hora de cerrar estas líneas, el día 29.

ARAGON

GUADALQUIVIR. En Zaragoza, actuación única del grupo comandado por Luis Cobo "Manglano", de sonido inequívocamente *jazz-rock*. *El jueves 27.*

CATALUÑA

PI DE LA SERRA. Uno de los más veteranos cantautores catalanes, casi fundador de la "nova cançó" y miembro del que fuera célebre grupo de Els Setze Jutges, reaparece ante el público sarracolense en un único recital de auténtico interés. *En la sala de audiciones de la Caixa d'Estalvis de Tarragona, el sábado día 29, a las 22.30 horas.*

L'ARC EN EL CEL. *En Sant Joan de les Abadesses, el viernes día 28, a las 17.30 horas.*

LA CAPSA MAGICA. *En el Casino Cultural de Segur, el domingo día 30, a las 17.00 horas.*

VIVALDI: "Concerto 'Al Santo Sepolcro'". "Gloria". MOZART: "Adagio y fuga". "Vesperae solemnes de Confessore, k. 339". Coro de cámara de Moscú, Vladimir Minin, director. Orquesta de cámara de Lituania. Saulius Sondeckis, director. *Palau de la Música. Jueves 27, a las 21.00 horas.* Precios entre 550 y 2.500 pesetas (Patronato pro-música).

GERHARD: "Concierto para violín y orquesta". TCHAIKOWSKY: "Sinfonía número 4". Orquesta Ciudad de Barcelona. Antoni Ros Marbá, director. Erich Grünberg, violín. *Palau de la Música. Sábado 29, a las 19.00 horas. Domingo 30, a las 11.00 horas.*

HAYDN: "Trío en re" (Jagor, violín y piano). **BEETHOVEN: "Sonata número 1"** (violín y piano). **DEBUSSY: "Rapsodia"** (clarinete y piano). **BARTOK:** "Contrastes" (violín, clarinete y piano). Trío Bartok. Orfeó Gracienc. *Sala Auditorium Asturias, 83. Jueves 27, a las 22.00 horas.*

"El Motete y la Cantata brava". Obras de **Britten, Sibelius, Bruckner, Franck, Weber** y **Charpentier.** Orfeó Laudate. Angel Colomer, director. *Miércoles 2, a las 20.00 horas. Palau de la Música.* Entrada libre.

Obras de MOZART, MENDELSSOHN, HINDEMIT y E. CASALS. Dúo Clara Cavestany. *Sala de Audiciones del Conservatorio Municipal de Música. Jueves 27, a las 21.00 horas.*

McCoy Tyner.

EUSKADI

LLUIS LLACH. Probablemente el mejor y más importante cantautor de nuestro país, con una producción artística de un peso específico que crece día a día, actúa una vez más en el País Vasco, cuya realidad contemporánea ha sido objeto de tratamiento en alguna de sus mejores composiciones. *En Bilbao, los días 27 y 28, por la noche, y en San Sebastián, los días 29 y 30, por la noche.*

DISCOS

CANCIONES GOYESCAS Y CONTEMPORANEAS.—Angeles Chamorro interpreta este recital con su habitual buen gusto, aunque en conjunto sus prestaciones pueden resultar algo monótonas. Pero el verdadero protagonista del álbum es Emilio López de Saa, quien, de acompañante en la primera cara —dedicada al Cancionero de Ocón— pasa en la segunda a buscar una continuación para este tipo de colección de canciones, aportando unas de propia creación, de entre las cuales destacan las realizadas sobre textos de Gustavo Adolfo Bécquer. De Saa, que es autor de un charla de concierto denominado "Albera de Curiosos" —toma ya!—, demuestra conocer a los compositores de nuestro siglo, pero parece más a gusto manejando recreos "fuera de ambiente" sonidos populares de épocas anteriores; recomendable para todo aquel capaz de entender el anacronismo como aventura. Chamorro, soprano; De Saa, piano. CBS 73907. 600 pesetas.

TODD RUNDGREN: "Something/Anything?" Productor, compositor, acompañante de mil aventuras, también cantante, pianista y guitarra, Rundgren es una de las personalidades más amplias y versátiles de la escena rock norteamericana de los años setenta: una de sus piezas clave. Este LP, doble, contiene casi todas sus virtudes, y solamente, de vez en cuando, alguna de sus limitaciones. Degustador e inventor de mil sonidos e influencias, un cierto toque pop recorre todo este trabajo, que ha de ser saboreado como merece por los diletantes del género. Una gran presentación de su sello español. Edigsa, que inicia así también su distribución de buenas marcas extranjeras del terreno rocker, en este caso la denominada Bearsville (2BX 2066.) ■

RADIO

LOS NOMBRES DE LA RADIO: LUIS DEL OLMO.—He aquí el último ejemplo de nombre alzado a la fama y procedente del medio radiofónico. En los últimos tiempos, el "boom" Del Olmo ha llegado tanto por la repercusión de su espacio diario, "Protagonistas: nosotros" (Radio Nacional de España, Primer Programa, a las 10.05 de cada mañana), como, sobre todo, por su postura personal de mantener el mayor grado de libertad e independencia, incluso en un centro estatal como es aquel donde trabaja. En efecto, parece que Casa de la Radio no es muy propicia para las figuras que destacan, y no suele agradar que un presentador o realizador guste "más de lo necesario". Es entonces cuando RNE quiere parar los pies a quien de tal guisa se conduce (sic!). Por otra parte, le han llovido críticas a Luis del Olmo desde plataformas más o menos oficiales, algunas de ellas delirantes de un paternalismo trasnochado (el malencaro "Equipo Estéreo", en "La Hoja del Lunes", de Madrid). ¿Causas?: la habitual en estos casos: que "Protagonistas..." ha pasado a convertirse en un espacio para lucimiento de su director; que los temas tratados se politizan en más de una ocasión; que algunos de ellos se salen de la "problemática" del espacio... Se supone que el mismo viene dedicado a las amas de casa, y, evidentemente, tal género comporta su propio código de actuación. Luis del Olmo lo ha transgredido, realizando por vez primera un programa digno y humano, directo y vivo. Y ahí está su pecado. ■ **A. F.**

MARISOL: "Galería de perfumes" (Canciones para mujeres).—Este disco representa un notable esfuerzo de Marisol por realizar un trabajo discográfico lleno de dignidad y de madurez. Para conseguirlo, la actriz y cantante no reniega de su pasado, de sus inquietudes vitales ni de sus preferencias, antes al contrario, intenta asumirlas como fuente inspiradora de su manera de cantar y decir. Los temas, compuestos por Pedro Cobos y José Nieto, entroncan con una cierta tradición de canción popular española y andaluza, ambas entendidas de la más sana manera y en su más auténtica expresión. Evidentemente, hay canciones que sucumben al peligro de la superficialidad, y otras que pagan su tributo a la mediocridad poética. Pero Marisol canta con gran énfasis sus temas y el resultado es un buen disco realmente femenino. *(Zafiro ZA-269.)*

DUKE JORDAN y SADIK HAKIM: "East and West of Jazz".—Dos **beboppers** de solera se reparten las dos caras de este LP, en la primera, Duke Jordan, antiguo legionario en uno de los quintetos parkerianos más estables y músico capaz de crear ambientes con la más breve de sus célebres introducciones. En la segunda cara, Sadik Hakim, por otro nombre Argonne Thornton, pianista sensible, compositor de vuelos más que medianos, y también forjando del jazz, sobre todo por su controvertida presencia en alguna célebre grabación de Charlie Parker y por su contribución a las sesiones Aladdin de Lester Young. El único defecto de este disco es el sonido, verdaderamente malo; como curiosidad, se acompañan unas notas de contraportada en las cuales lo más notable son los equilibrios que hace el autor para salir del paso de presentar a Hakim, quien sin duda no le debió sonar nada con este nombre. *Discophon J-4425; de 200 a 500 pesetas, según tiendas.*

CAPLLONCH: "Obras para piano".—Miguel Capllonch (1851-1935), mallorquín, pianista y compositor de formación y amplio mayoritario artística centroeuropea, maestro de Artur Rubinstein y uno de los auténticos románticos españoles, resulta todavía un músico "a descubrir"; es otra de tantas injusticias como suceden entre nosotros. Menos mal que la excelente labor de investigación e interpretación de su paisano Joan Miquel está contribuyendo lo suyo a subsanarla. *Mini, piano. EMI (serie Elmos), 10 C 063-021878. 600 pesetas.*

EL SIGLO DE ORO DEL TECLADO ESPAÑOL.— Acertada colección de composiciones de músicos españoles del siglo XVI (Cabezón, Palero, Soto, Mudarra...), interpretadas al clavicémbalo y al clavicordio con rigor, severidad y una encomiable y casi franciscana economía en el adorno, en respuesta al deseo evidente del intérprete de quedar en segundo término y dejar al primero para el testimonio fiel de los autores que selecciona. *Pablo Calvo, clavicémbalo y clavicordio. EDIGSA EHM 10010. 525 pesetas.*

arte

MADRID

JULIO L. HERNANDEZ.—El realismo, que para el arte español ha sido una constante histórica, mantiene su vigencia en el tiempo presente. Gracias a obras de tan definido carácter como la de Julio L. Hernández, que proyecta, en la escultura, lo que "el espíritu de la realidad" logra alcanzar —en base a dos o tres posibles expresivas como la suya— en la pintura. Su exposición madrileña —el hecho es de subrayar, por cuanto no es un artista que se manifieste con frecuencia— ofrece al contemplador el formidable valor que entrañan las propiedades del oficio: dibujo, modelado, volumen, palmas, todas ellas figurativamente dominadas. Y puestas al servicio de una expresión "realista" que no se queda, en absoluto, en el perfil de unas formas, sino que se expande nuclearmente desde el contenido de lo representado. La escultura de Julio L. Hernández es, también, un entorno: el ámbito, la atmósfera de evocaciones que palpablemente genera. *Palacio de Cristal del Parque del Retiro.*

JOSE VENTO.—Una indomable fuerza interior moviliza las superficies de José Vento. La representación se hace y se deshace a cada instante, a cada "golpe de vista" de quien la contempla. La noción de "figura", de "signo", de "gesto", va siempre a compás de la fuerza orgánica que dinamiza lo "pintado". La cambiante sobrevuela imprevisiblemente sobre lo quieto. En la distancia —espacio y tiempo indistinguibles— de los seres y situaciones expresados se revela un irreprimible argumento de que algo pasa y algo va a pasar. *Galería Kreisler Dos. Hermosilla, 8.*

MITSUO MAURA.—Dibujos y grabados reunidos no en amplio número dan la medida de excelente artista de Mitsuo Maura. No hay otra presencia de "color", en ambos géneros, que no sea el negro y el blanco. Pero basta con ello para crear todo un universo expresivo autónomo. Una línea, una trotación, una mancha, contenidas y enriquecidas en blanco y en negro, son suficientes para originar un universo expresivo. Sin "descontentamiento", es decir, sin tortura. Su presencia se detalla en un firme temblor. *Galería Tárcula. Claudio Coello, 17.*

Una obra de José Vento.

actos

MADRID

"LA INDUSTRIA".—Conferencia de Julio Segura, catedrático de Teoría Económica, dentro del ciclo "Situación y perspectivas de la economía española", organizado por el Centro de Estudios Juan de la Rosa. *Jueves 27, a las 20.00 horas, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n).*

"CINE-CLUB".—Ciclo cómico: proyección del film de Marco Ferreri "El cochecito". *Jueves 27, a las 20.00 horas, en el Club de Amigos de la UNESCO (plaza de Tirso de Molina, 8).*

"TRABAJO Y DERECHOS HUMANOS".—Coloquio en el que intervendrán: José Azcárin González, José María Díez Alegría y representantes de CC. OO. y Sindicato Unitario. *Jueves 27, a las 19.00 horas, en la Asamblea Suprema de la Cruz Roja (Doctor Federico Rubio y Gali, 89).*

MOLIERE: LECTURA-ESPECTACULO.—Antonio Pasay, antiguo director de la Compañía de Bellas Artes de México, y Claire Pasay leerán fragmentos de obras de Molière. *Jueves 27, a las 19.30 horas, en el Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 12.*

Julio Segura.

"LA PINTURA ESPAÑOLA EN LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES".—Conferencia de Calvento Moreno. *Jueves 27, a las 19.30, en el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de la Herrera, s/n).*

I REUNION DE ABOGADOS AMBIENTALISTAS.—Convocada por la Federación de Amigos de la Tierra y el Consejo General de la Abogacía, se celebrará los días 27 y 28, en el Colegio de Abogados de Madrid (plaza de la Villa de París, s/n).

MUSICA POPULAR DE IBEROAMERICA, POR EL GRUPO KIRKINCHO.—Organizado por la Asociación de Amigos de la Cultura de Moratalaz. *Sábado 29, a las 20.00 horas (Pico de Artilleros, 82, Moratalaz).*

SEMINARIO SOBRE PROBLEMAS DEL COMERCIO Y DE LA INVERSION INTERNACIONALES EN EL MUNDO DE LOS 80.—Organizado por el Centro de Estudios Comerciales, Secretaría General Técnica del Ministerio de Comercio y Turismo y Cámara Oficial de Industria y Comercio de Madrid. *Días 10 y 11 de abril. Información: Teléfonos 247 88 61/02/03, de Madrid.*

PRESENTACION DEL LIBRO DE IAN GIBSON "EN BUSCA DE JOSE ANTONIO".—A cargo de Angel Viñas. *Jueves 27, a las 20.00 horas. Mayte Commogare (plaza de la República Argentina).*

Angel Viñas.

Concurso fotográfico

Hispalyt, Asociación Nacional de Fabricantes de Ladrillos, Tejas y Piezas Especiales, convoca este concurso con la colaboración de Kodak, sobre el tema: "Utilidad y belleza del ladrillo y la teja cerámica en la construcción moderna". Podrán concurrir todos los fotógrafos aficionados y profesionales residentes en el territorio nacional. Los tres primeros premios son de 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas. *Para más información dirigirse a Hispalyt, glorieta de Ruiz-Giménez, 3, 4.º, Madrid-8.*

libros

"Poemas mayores"

GERARDO DIEGO. Alianza Editorial. Colección El libro de bolsillo, número 744. Volumen intermedio. 178 páginas. Alianza Editorial —que ha editado ya antologías de Bécquer, Gerardo Diego, los dos Machado, Guillén, etc.— publica ahora la primera parte de la antología de Gerardo Diego. Son los **"Poemas mayores"**, a los que pronto seguirán unos **"Poemas menores"**. Es el propio Gerardo quien hace la selección. Nadie mejor, pues es de suponer que ha de conocer los versos por él escritos mejor que nadie y, además, es un experto hacedor de antologías. Gerardo Diego —recientemente ganador del Premio Cervantes— es un veterano del oficio y un maestro en el arte de hacer versos. Aquí, en las pocas páginas de la introducción, apenas cuatro, nos dice algo de lo que son y fueron poemas como "Angeles de Compostela", "Fábula de Equis y Zeda", "Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré", "Oda a Belmonte" ("No quisiera más que un loro y un lorero,/ estimulando en planetaria mesa/ la lenta rotación de la faena"), "Visitación de Gabriel Miró", "La novela de una tonda", "La doncella de Judá", "Salmo de la Transfiguración" y "Cumbia". En el volumen figuran más: "Psique", "Castilla mitrana", "Segundo sueño"...

Historia universal de las exploraciones

Aparecen ahora los tomos V y VI de esta gran obra, publicada en Francia bajo la dirección de L. H. Parias con prefacio de Lucien Febvre y editada en España por Espasa Calpe. Ambos volúmenes son obra de Alain Ducrocq, doctor en Ciencias Físicas y catedrático del Instituto de Ciencias Políticas de Francia. La versión es de María Luisa Pérez Torres. Los libros tienen 403 y 441 páginas. El tomo V **("Explosión del espacio")** comprende La Astronáutica, La Tierra vista desde una órbita, Los ingenios y los hombres, El espacio extraterrestre y El espacio de los demás mundos. Contrae el tema en el siguiente tomo con una primera parte dedicada a La exploración de la Luna y una segunda a La exploración de los astros. Los volúmenes, primorosamente editados, llevan numerosas ilustraciones en negro y color.

REVISTAS

VIAJAR. Revista de rutas, viajes y aventuras, dirigida por Luis Carandell. Año III, número 31. 100 páginas, 150 pesetas. "Rajasthán, la India de los maharajas", "Sierra de Aracena", "Ulm, la ciudad de Jonathan", "Segovia, arpa de piedra", "Neuschwanstein, el palacio del Rey Loco", "Los picos de Sanabria", "Montmartre, arriba y abajo", "Entrevista con Alvaro Cunqueiro", son los temas básicos del último número de **"Viajar"**. La revista lleva además las habituales secciones de cartas, actualidad, carteles, museos, libros, astrología para viajeros, fotografía, transporte, guía, historia. Escriben: Alfonso Sosano, Carandell, Víctor Márquez, Luz Rodríguez, Sara Martínez, César Justel, Manuel López, Alicia Barba, Jerónimo López, Miguel Bayón, Félix Tusell, Néstor Luján, Pedro Abarca, Elizabeth Nores, Manu Leguineche y José Pérez Gállego.

LECTORES

La crisis económica en Asturias

SIEMPRE he considerado a TRIUNFO una de las mejores revistas de información general del Estado español. Por ello me llama poderosamente la atención al ver cómo Asturias sus problemas sus conflictos y sus largas sirenas no sean más a menudo motivo de algún que otro artículo para sus páginas. Puede ver además esta significativa "pobreza" en el índice general de materias 1978, que se comenzó a editar en el número 893 con sólo dos artículos.

Me permito por ello informar a través de esta carta sobre el grave conflicto político laboral que se está viviendo en Asturias y más concretamente en Gijón, protagonizado por los trabajadores de la empresa Duro Felguera. Se llevan treinta y ocho días de huelga en apoyo de sus compañeros de Censa, de Vigo —empresa de la cual Duro Felguera es propietaria del cien por cien de las acciones— que al mismo tiempo mantienen una huelga de ochenta y ocho días. Duro-Felguera pretende cerrar sus instalaciones en Censa Vigo y dejar en la calle a 449 productores, alegando como siempre, la no rentabilidad, la crisis económica, etcétera. Hay datos de que Censa ha rechazado pedidos de material con el fin de demostrar su crisis patronal.

Las vías del diálogo fueron totalmente agotadas; por ello los trabajadores de Duro Felguera han tenido que realizar una serie de actos que permitiesen forzar a la empresa a aceptar sus peticiones de integración de los compañeros de Censa. Manifestaciones legales ilegales, concentraciones, barricadas, quema de neumáticos, encierro en el Consulado de Francia, encierro en la Federación Asturiana de Empresarios —encierro de los trabajadores de Censa en la Embajada de España en Francia— y hoy el encierro de un grupo de mujeres de los trabajadores de Duro-Felguera es una pequeña muestra de la dura lucha que se está manteniendo por la defensa de los 449 puestos de trabajo de sus compañeros y de la posible ampliación de plantilla que pretende hacer también en Gijón la empresa Duro-Felguera.

Asturias atraviesa una gran crisis económica, de resultados imprevisibles y la victoria de esta lucha significará la denegación subsiguiente de 250 expedientes de regulación de empleo o reestructuración de plantillas que están pendientes de tramitación en la Delegación de Trabajo.

Hoy hay en el País Vasco muchos problemas de terrorismo, según todos los medios de comunicación estatales, ya me pregunto: ¿y en Asturias qué es lo que hay en estos momentos? La respuesta podría ser clara y tajante. Me permito el que cada uno se conteste a sí mismo. ■ **PILAR FRIENDES (Gijón-Asturias).**

Por una educación crítica y libre

SOMOS un grupo de jóvenes cuyas edades comprendidas entre veinte y treinta años, que vivimos en Benidorm. El tan traído tema del "Libro rojo del colegio" nos hizo leerlo detenidamente.

Ante todo queremos denunciar su lamentable secuestro. ¿Es esto una democracia? ¿Da miedo estimular a los jóvenes?, ¿o no será un oportunismo político aprovechando el proyecto de Ley de Enseñanza de UCD? A este libro se le ha tachado de marxista, ya empezamos a estar acostumbrados a ver utilizar esta palabra arbitrariamente ante todo con concepto peyorativo por la sociedad tradicional.

Nosotros, entre los que nos encontramos varios profesores, no defendemos el libro en su totalidad estamos a favor de una autoridad en la clase, autoridad justa ala la cual el orden y el aprovechamiento serían imposibles de conseguir; sin embargo, adultimos abiertamente haber encontrado serios errores pedagógicos en su lectura y lo que declaramos, ante todo, es no considerar en ningún momento el texto como algo prohibitivo para los jóvenes.

Quizá la clave del libro, lo que más ha dolido, es que pide un cambio radical de la sociedad; porque mientras vivamos en una sociedad en la que no interesa educar a los hombres y a las mujeres a que piensen, a que no se dejen manipular, tampoco le interesará tener un sistema educativo que forme a los jóvenes en el sentido crítico y en la libertad. ■ **ROSA MARIA SERRANO PUIG, del Club Universitario 1 (Benidorm, Alicante).**

Licenciados, oposiciones y paro

LICENCIADOS del curso 1978-1979 y anteriores de las especialidades de Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Física y Química y Filosofía queremos denunciar la negativa del Ministerio de Educación a convocar oposiciones de turno libre para cubrir las plazas de agregados de Instituto de las citadas especialidades, con lo que se bloquea el acceso a la enseñanza estatal a las nuevas promociones, que se ven así condenadas irremediablemente al paro.

Esta decisión del Ministerio es tanto más escandalosa por cuanto contrasta con lo ocurrido en los dos últimos años en los que se convocaron oposiciones de forma masiva. Dicha medida forma parte de la política educativa del Gobierno, orientada a fomentar (con altas subvenciones) la enseñanza privada en detrimento de la estatal.

Denunciamos, además, la contradicción del propio Ministerio que nos obliga a pagar 15.000 pesetas para realizar un Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) cuyo único objetivo es permitir el acceso a las oposiciones cuando éstas no se convocan. ■ **63 Alumnos del CAP de la Universidad Autónoma (Madrid).**

La humillación constitucional andaluza

EL invierno en sus postrimerías nos ha traído ya los primeros frutos amargos, podridos, de la Constitución y como siempre esos frutos se han desparramado por el suelo de Andalucía, exhalando podredumbre, sílabas que crean una atmósfera asfixiante, bochornosa del sol cálido y agobiante agosto.

No nos debe extrañar todo lo ocurrido. La deseada y tan esperada Constitución de consenso ya ha abierto sus grandes alas se ha cebado en el alma del pueblo andaluz que ha luchado volado a ras de suelo, tan alto o más que otros, cortando muchos el aire para más bajo ellos y sus nervios dos o tres tan elevadas está a ras del suelo lamiendo el polvo.

El error ya está pagado, pero no será el último vendrán otros y otros y Andalucía seguirá con sus quejidos folklóricos con sus ayes borbotando amargura, pozos e ira; repitiendo su historia la que fabrican lejos tan lejos que no la vivan que no la sufren, al uso en cuerpo ajeno. Historia de pueblo orgulloso y humillado, historia de pueblo cantaor y llorón historia de desterrados y oprimidos, historia de analfabetismo y hambre en fin, historias... ■ **ANTONIO MENA GUERRERO (Pujerra Málaga).**

A nuestros lectores les rogamos que abreviando sus colaboraciones a estas secciones, eviten juegos de palabras, citas bibliográficas a otras ediciones que no hayan publicado nuestros artículos, etcétera, que impiden su publicación. Recordamos también que en las cartas deben figurar el nombre, apellidos, dirección y número del D. N. I. del remitente.

LA TOGA COMO DISFRAZ DE CARNAVAL

ALBERT FINA

UN abogado ha querido participar en el juego de disfraces del último Carnaval. El disfraz elegido ha sido la toga o vestimenta negra que deben utilizar obligatoriamente todos abogados y jueces.

El disfraz es definido como "conjunto de medios materiales que uno emplea para modificar exteriormente su personalidad" o "como la utilización de unos vestidos y un aspecto que no son los corrientes en la persona que los utiliza". Jueces y abogados deben ponerse a diario un vestido negro que no es el suyo corriente. Abogados y jueces deben disfrazarse a menudo, aunque no se festeje el Carnaval. Siempre he pensado que la toga no es más que un disfraz y por ello coincido con el abogado que ha aprovechado la autorización del Carnaval para utilizarla como lo que es, como un disfraz.

Ahora que, tras cuarenta y cinco años de absurda prohibición, se permiten los tradicionales y populares festejos del Carnaval, la toga puede quedar como disfraz voluntario y excepcional, sin que se obligue a los juristas a vestirse con elemento tan extravagante y obsoleto.

Lo que estoy afirmando quizá suene como un auténtico "sacrilegio" para algunos abogados o jueces. No hace mucho que, en una reciente reunión en el Colegio de Abogados de Barcelona, un letrado abogaba por un mayor rigor y exigencia en lo que denominaba correcto vestir de los abogados. Estos, en los actos judiciales, deben no sólo utilizar la anacrónica toga negra, sino que aparece reglamentada la exigencia del traje y corbata también negros.

Afortunadamente, en algunos lugares del Estado —Cataluña es uno de ellos— existe cierta tolerancia en la utilización de tanta vestimenta negra, aunque normalmente es exigida la toga.

Los curas han conseguido en gran medida la supresión de un vestido como la sotana, tan ridículo y desfasado por lo menos como la toga. Quizá aparezca en el ámbito judicial un "Papa Juan" que permita, como en lo religioso, la renovación de que, en tantos aspectos y no sólo los meramente externos, está tan necesitada la organización judicial.

Se comprende que los médicos, por otro lado, sigan utilizando, por obvias razones higiénicas, la bata blanca. No se comprende en buena lógica, contrariamente, la utilidad de la sombría y triste toga negra de los juristas.

Se ha hecho mucha literatura vacía en torno a la toga. Demasiada. Recuerdo haber leído hace años un libro de Ossorio y Gallardo que incluso titulaba "El alma de la toga". En la toga se han querido concretar todas las virtudes y excelencias que se suponen en quienes participan en el quehacer diario de la Administración de Justicia. Se olvida que lo que importa no es una vestimenta, sino que tales supuestas virtudes sean efectivamente una realidad. Ya dice el refrán popular que "el hábito no hace al monje".

Los que se inclinan por el uso de la toga afirman que da boato y trascendencia al poder judicial. Pero a ello ha de oponerse que, aparte del mal gusto, la justicia será estimulada y respetada por motivos más de fondo que los meramente externos, que, más que nada, producen hilaridad. En no pocas ocasiones he visto cómo variadas personas comentaban burlonamente, con razón, la aparición de su abogado vestido de forma tan poco usual y corriente y el que sólo ven vestido de forma tan extraña en el acto del juicio.

Si es verdad, como se dice, que se quiere una justicia cercana al pueblo, no estará mal suprimir incomprensibles signos externos y vestirse como lo hace la gente corriente y normal. Como lo hacen los propios juristas en su quehacer corriente al margen del acto judicial.

Sólo a la derecha como poder dominante interesa mantener formalidades, mitos y supuestas trascendencias, ajenas tantas veces a la realidad de una verdadera justicia. Y que, por el contrario, sólo sirven para encubrir frecuentemente algo muy ajeno a lo que debiera ser una real justicia entre los hombres.

Mientras nos ocupamos por lograr una justicia realmente popular, independiente, eficaz, honesta y progresiva, reservemos para el próximo Carnaval la utilización de la toga. Como algo superado e impropio de nuestro tiempo, para divertirnos. ■

triunfo

DIRECTOR
José Ángel Ezcurra
SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen
JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION
Consuelo de Anchorena ● Carmen Fernández Ruiz ● Joaquín Hidalgo ● Eugenio Nadal ● COLABORACION: José Aldecoa ● Manuel Andújar ● Andrés Amorós ● Nieves Asúnsolo Blasco ● José Aumente ● Pablo Batalla ● M. Campo Vidal ● Gregorio Cortés ● José Corrales Matheos ● P. Cotta Morelló ● Ramón Chao ● J. Cruz Ruiz ● Juan Cueto ● Ramón Chao ● Álvaro Fabi ● Antonio Fernández ● Tomás Ramón Fernández ● Pedro Fernández ● I. J. de Castro ● Carlos Fernández ● Diego Galán ● Fernando González ● Eduardo de Guzmán ● L. Haro Tecglen ● Fernando López Agudín ● Ricardo Lorenzo Tapia ● Juan Guerrero Alhama ● Diego A. Manrique ● Felipe Mellizo ● E. Hilario Magdaleno ● José Mallo ● José Maldonado ● Isaac Montero ● J. M. Moreno Galván ● Cristina Pérez Gómez de Pamplona ● Carlos M. Ramos ● Luis Ramírez ● Ignacio Rivera ● A. Ramos Lapeza ● José Ramón Ruiz ● Julio Ruiz ● Sr. J. A. Valverde ● José M.ª Vaz de Soto ● Rodrigo Vázquez Prada ● Manuel Vicent ● ILUSTRACIONES Y FOTOS: Fuster ● Goro ● Ramón ● Edición de Documentos ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● La Repubblica ● Observateur ● Press Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Cortelo ● CONFECCION: Feliciano Cortelo ● Luis M. Tercero ● FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 28. Teléfono 447 21 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPE. Télex 43048 TRFD E

GERENTE
José Carlos Arévalo

CONTABILIDAD: Carlos Bravo. EXPEDICION: Manuel Fernández. PROMOCION Y DIFUSION: Manuel Cardoso. SERVICIOS GENERALES: Ángel Ramírez. SUSCRIPCIONES: María José Urbano

PUBLICIDAD
RADIO PRENSA. Joaquín Álvarez Lara. Rafael Bilbao, 3, 1.º A. Teléfonos 233 48 44 y 233 21 58. MADRID-16. Emilio Bobier. Avda. Palanca de Asunción, 6. Tels. 213 43 96 y 219 41 71. BARCELONA-12

IMPRESION: Huecogravado, S. A. Pinto. 18. MADRID-5. Depósito Legal M. 1.273-1958

DISTRIBUCION
Marco Ibérico. Distribución de Ediciones, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34

COPYRIGHT © TRIUNFO 1980. Prohibida la reproducción de textos, fotografías e ilustraciones sin autorización. TRIUNFO no devuelve los originales que no hayan sido solicitados previamente y acompañados del correspondiente sobre con sellos. Printed in Spain.

Ejemplares atrasados, 75 pesetas. Los pedidos de números atrasados deberán ser acompañados de su importe en sellos de Correos.

SUMARIO

ESCRIBIR EN CATALAN

"Escribir en catalán fue, en los años del pleno dominio franquista, una actitud ética arriesgada, de signo antidesciplá, puesto que la victoria del fascismo en 1939 había prohibido toda expresión escrita del catalán, incluidos los rótulos de las tiendas". **Teresa Pamies**, que ha conocido en carne viva esta limitación, lo convierte en crónica, para concluir que tampoco hoy, en la hora de la libertad, resulta demasiado rentable utilizar, literariamente, esta lengua. (En la foto, Joanp Plá.)

(Páginas 20-21)

ERICH FROMM: LA BUSCA DE UNA SOCIEDAD SANA

Ha muerto Erich Fromm, nacido en Francfort en 1900. Su antifreudismo estaba basado en la idea de que todo el dolor del hombre procede del mal funcionamiento de las relaciones sociales. Según **Juan Aldebarán**, la motivación principal de la existencia y el trabajo de Fromm estriban en la búsqueda de una sociedad sana.

(Página 38)

BANQUETES, CONFERENCIAS Y OTROS FUNERALES

Los salones del Eurobuilding madrileño, los banquetes más o menos televisivos, el ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva, y el periodista deportivo José María García constituyen el tema de "Detrás del espejo", la sección habitual de Manuel Vicent, esta semana. El hilo inconstil que los une a todos es la cultura española, comedia y drama de esta trasnochada de mogue. En la foto: José María García.

(Página 39)

	Págs.
■ QUINO	2
■ CARTEL	5-10
■ LECTORES	11
■ LA TOGA COMO DISFRAZ DE CARNAVAL, por Albert Fina	12
■ UNA SITUACION NUEVA, por Eduardo Haro Tecglen	14-15
■ LOS CONTEMPORANEOS: EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS, por Pozuelo	15
■ LA MARGARITA DE LA LEY DE HUELGA, por Fernando López Agudín	16
■ CATALUÑA PONE SU RELOJ A LA HORA PUJOL, por Manuel Campo Vidal	17-19
■ DE LA PROHIBICION A LA PENURIA: ESCRIBIR EN CATALAN, por Teresa Pamies	20-21
■ NOCHES EN LA CIUDAD: EL FANTASMA DEL MIEDO, por Aurora Fernández	22-25
■ NUÑEZ Y CALDERON: DOS PRESIDENTES EN EL BANQUILLO, por José Antonio Gabriel y Galán	26-27
■ PUNTOS CARDINALES: Esterilización en China. La guerra de la guerra química. Se le acarician las curvas y ella canta. Cossiga, para después de Cossiga	28-29
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: PRIMAVERA EN EL SENADO, por Víctor Márquez Reviriego	29
■ CARTER Y REAGAN, por E. Haro Tecglen	30-31
■ FRANCIA: LOS CENTURIONES DE GISCARD, por R. S.	32-33
■ LA ESCUELA Y EL NIÑO, por E. Mirat Magdalena	35
■ HEMEROTECA	36-37
■ ERICH FROMM: LA BUSCA DE UNA SOCIEDAD SANA, por Juan Aldebarán	38
■ DETRAS DEL ESPEJO: BANQUETES, CONFERENCIAS Y OTROS FUNERALES, por Manuel Vicent	39
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: Jazz: "Art Ensemble of Chicago". Libros: La última cara de Smiley. Posmarxismo ecológico. El sindicato vertical y el Estado franquista. La vieja Gran Guerra. La poesía libre de José Luis Gallego. Adiós a las letras: Semana inglesa. Cine: Bertolucci, cabalístico	40-44
■ HIC ET NUNC: LA CULTURA EN 1979, por José Esteban	44
■ HOMENAJE A VALENTIN ANDRES ALVAREZ, por Víctor Márquez Reviriego	45
■ CIENCIA: Salgamos a coger setas. "En la komenco estis la Verbo". Archivo: "Investigación y Ciencia", por Felipe Mellizo	46-48
■ INDICE DE "TRIUNFO" 1979	49-52

Foto portada: **RAMON RODRIGUEZ.**

E. HARO TECGLEN

UNA SITUACION NUEVA

LAS elecciones catalanas y las vascas, después de la frustración del referéndum andaluz, indican algunas cosas con bastante claridad. Dos de ellas son de carácter general en toda la zona del mundo en que vivimos: la tendencia a la abstención y la inclinación de los votantes hacia una derecha moderada. Otra es peculiar, y es la predilección por los partidos propios, nacionalistas. No parecen sentimientos contradictorios, sino más bien al contrario, el nacionalismo y la inclinación a la derecha. Los partidos de la izquierda, a pesar de su nueva piel, tienen siempre un viejo fondo internacionalista que tiende a ir más allá de las particularidades y busca todavía fenómenos de clase social, problemas de opresores y oprimidos, solidaridad por encima de fronteras, etcétera: es su tradición, aunque no desdeñe ahora otras motivaciones. Los nacionalismos, generalmente, han sido una creación burguesa: ciertos fenómenos de cultura, de agrupación en torno a herencias históricas, están bastante ligados a la posesión de las tierras y después de las industrias, y a la polarización de la economía. En España los nacionalismos regionales han trascendido mucho más en razón de los cuarenta años de agresión que han sufrido de un poder central absoluto. La normalidad de un amor a lo propio, a la diferenciación, a lo innato, fue combatida como una anormalidad y produjo una reacción contraria que sobrepasó, con mucho, los meros intereses de la burguesía. Todavía hoy, desde las capas de poder del autoritarismo hereditario y del centralismo como propiedad se sigue combatiendo y acusando los nacionalismos. Es una de las razones que ha tenido Suárez para sus pasos atrás en este camino: el miedo a esas presiones.

LA cuestión, después de tanta votación, se presenta al Gobierno con varios perfiles, de los que tendrá mucho que aprender si quiere recuperar una estabilidad que ha ido perdiendo en los últimos tiempos. Uno es el del triste papel que ha representado su partido en todas las elecciones. En todas ellas, a partir de su gran catástrofe en Andalucía, ha perdido porcentajes y ha quedado en un papel de comparsa. Se ha confirmado el temor de UCD en los últimos tiempos: la posibilidad de que un día el Gobierno, el Gobierno del país, estuviese rodeado de nacionalidades con otras opciones políticas. Aun así, no le ha salido lo peor de sus pronósticos: que esas mayorías fueran de la izquierda. Ha sido ese mismo miedo el que ha profundizado los sucesivos fracasos: querer dar marcha atrás le ha hecho perder credibilidad en las regiones autonómicas. El partido que abrió las posibilidades autonómicas quedó, finalmente, como el partido que trataba de recortarlas. Todo esto es algo que puede servirle de reflexión para preparar las próximas elecciones generales, de las que podrían salir unas Cortes realmente imprevistas.

Pero hay algo muy inmediato que deberá servir al presidente para tratar de restablecer el equilibrio en lo absolutamente inmediato. Los partidos mayoritarios en Cataluña y en el País Vasco —con las diferencias de que en Cataluña no habrá un Gobierno monocolor y en el País Vasco sí— parecen muy próximos a lo que representaba UCD en su principio, lo que le abre unas puertas para la colaboración, pero al mismo tiempo resultan más abiertos, y el carácter de su nacionalismo es inconvertible, y es en razón de ser. El PNV, Convergencia y Unió representan todavía hoy una tendencia de centro-derecha que no ha sido contaminada por el poder y que no ha sufrido la presión de la extrema derecha como la ha sufrido UCD; no han pasado todavía por esa inflexión derechista del Gobierno de Suárez y de la parte dominante del partido que lo sustenta, aunque diga ahora lo contrario. Parece ser que lo que pretende Suárez es buscar ahora una remodelación de su Gobierno que pase por esos dos grandes partidos regionales. Se está preparando —se dice, y se corrobora en medios oficiales— la famosa reforma administrativa que ya no podría esperar más. Se configuraría en torno a sólo nueve ministros, miembros directos del Consejo, con concentración de temas: por ejemplo, Educación y Cultura formarían un solo Ministerio; Fomento y Desarrollo concentraría lo que ahora son los Ministerios de Transportes, Comunicaciones, Agricultura, Obras Públicas, Vivienda y Urbanismo; Energía... Cada uno de estos Departamentos tendría a la cabeza secretarios de Estado, con categoría de ministros, pero sin asistencia a los Consejos. Más un enjambre de subsecretarios, directores y subdirectores generales, etcétera...

El referéndum andaluz y las elecciones en el País Vasco y Cataluña han modificado el conocimiento del país y la idea que se tiene de su estructura. En la foto de la izquierda, Jesús María de Leizaola, ex presidente del Gobierno vasco, que no votó por no estar inscrito en el censo; a la derecha, Jordi Pujol, líder de Convergencia y Unió, partido vencedor en las elecciones catalanas.

No parece que esta reforma fuese a resultar menos opresora que el actual Gobierno para el contribuyente, ni que fuese a aliviar de burocracia la vida nacional, ya tan entorpecida por ella. Serviría, en principio, para evitar ciertas disparidades de criterios que hay ahora en cuestiones afines y complementarias. Serviría, sobre todo, para unificar el poder. Nueve grandes ministros parecen, en teoría, más manejables que una inmensidad. Pero en este Consejo, entre estos nueve —quizá ocho, quizá diez— superministros habría por lo menos un vasco, por lo menos un catalán, ¿quizá un andaluz? No parece fácil que UCD conceda a su presidente, tan cascado, esta merma de poder. Tal vez trataría de relegarles a ministros de segunda. Todo parece arriesgado. La hipótesis de los superministros de las dos regiones, aparte de quitar posibilidades a UCD, crearía una sensación de agravio comparativo para las regiones menos afortunadas o menos cuidadas; admitirles como segundos ministros, sin peso en el Consejo, no sería aceptado por sus partidos de origen; nombrarlos de entre los elegidos de UCD para el País Vasco y Cataluña sería perder el esfuerzo, puesto que no tienen representación real, y aislarles más en sus regiones autonómicas; rehacer el Gobierno único de UCD sin tener en cuenta las elecciones regionales sería dar la espalda a la realidad y dar de nuevo sensación de que se alzaba una fortaleza de centralismo frente a los nacionalismos crecientes, en lugar de junto a ellos. Al mismo tiempo, con estos partidos dentro del Consejo sería más difícil limitar los nacionalismos y se produciría una nueva tirantez del Gobierno con la derecha dominante de fuera del Parlamento.

Toda esta serie de callejones con mala salida, con salida peligrosa, acentúa la sensación de malestar que rodea a Suárez desde hace unos meses y la caída continua del Gobierno de UCD; vuelven, una vez más, las especulaciones de que es el único Gobierno posible, de que la izquierda tiene que sostenerle por miedo a que cualquier otro sustituto sea más a la derecha. Lo cual conduciría, inevitablemente, al inmovilismo: a no hacer nada, ni en reformas administrativas ni en cambio de carteras, más que los retoques inevitables. Es decir, la solución de la vieja psicología franquista.

Lo que parece, a su vez, imposible. Estamos ante una situación nueva: el referéndum de Andalucía, las elecciones de Cataluña y del País Vasco, han modificado el conocimiento del país y la idea que se tiene de su estructura. Es algo que sin duda deben analizar también muy profundamente los partidos de la izquierda. Tratar de hacer como si no hubiera pasado nada es, para UCD, desgastarse doblemente en el poder y perderlo de aquí a las elecciones generales. Que podrían sobrevenir antes de su fecha prevista. Pero hacer algo es difícil para un Gobierno y para un partido que ante los grandes temas nacionales e internacionales, ante los grandes y los pequeños desafíos de la vida contemporánea, se presenta con una configuración especial: no sabe qué hacer nunca. ■

Los Contemporáneos

EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS

PETER Preston es el director de un prestigioso periódico británico, "The Guardian", que antes era de Manchester —"Manchester Guardian" — y ahora lo es de Londres. Asiste en Palma de Mallorca a un seminario del Instituto Internacional de Prensa sobre "Prensa y minorías", y dice que está predominando el concepto de prensa como circo. En un cierto sentido, quizá sea así: el periodista es "el que recibe las bofetadas", según el título de Andreiev, el tonto del circo. Suele ser el que dice la verdad, el que demuestra que bajo la elegante cara enharinada, con la ceja alta, del payaso de lentejuelas, se oculta la verdadera tontería, el lugar común, la verdad que sólo es aparente. Su castigo es la bofetada. Y la risa de los espectadores.

Es interesante que los periodistas se preocupen de los problemas que les plantean las minorías: ellos mismos van siendo una minoría. Hablo de los periodistas de verdad. Hay, por lo menos, dos clases: unos que están "al servicio de", y en realidad no son periodistas. Otros que se empeñan en horadar debajo de las capas de harina y los trajes de lentejuelas, son los mal vistos, los minoritarios. Aunque puedan tener muchos lectores —y nunca hay, ya, muchos lectores para nadie— No tienen partido, no tienen subvenciones, les acecha siempre la denuncia del Juzgado, y reciben llamadas telefónicas anunciándoles los peores males; las voces anónimas de los que pegan las bofetadas. Son, con toda realidad, los tontos de este circo. ¿Quién, que fuera listo, se dedicaría con tanta tozudez a un trabajo tan mal agradecido? Estando ahí la política, con sus listos de gorro cónico; estando los pequeños presupuestos que irán a mejorar su economía de una manera sustanciosa, los pequeños cargos que desempeñar en alguna hora libre, o que no desempeñar si quiera más que a la hora de la firma en la caja; estando la palmada en la espalda del poderoso, o la amistad del jefe político, ¿cómo es posible tener vocación de minoría?

Sin embargo, existe un viejo impulso. Puede que haya algo genético, puede que haya mucho más aprendido, cultural. Abogados de pobres, defensores de marginados, quijotillos de pluma en ristre, se creen a veces que los gigantes no son más que molinos de viento. Se toman en serio la vida. Se creen que ayudan a sus semejantes. Y, de cuando en cuando, les dan la bofetada. A veces una de esas bofetadas de las que ya no se levanta uno del suelo: la sociedad cuenta diez y les declara fuera de combate.

Una minoría, probablemente, a extinguir. Aún tienen el ánimo de creer que son ellos los que se ocupan y defienden a las minorías. A veces se dedican, precisamente, a las minorías que no leen periódicos. ■

POTUELO

Tras el conflicto del Metro

LA MARGARITA DE LA LEY DE HUELGA

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

DESPUES del folklore electoral de este último mes, que únicamente ha servido para confirmar la base de masas de una política de derecha junto con el lógico y previsible descalabro de las perspectivas socialdemócratas, la realidad económico-social vuelve al primer plano de la actualidad. Coincidiendo con el grave conflicto colectivo del Metro madrileño, el ministro de Trabajo acaba de afirmar que el proyecto de Ley de Huelga está terminado y que su presentación será inmediata. Por fin, el Gobierno ha terminado por deshojar la margarita de este texto legislativo, cuya última hoja tiene un acentuado color Thatcher.

Para ningún observador es un secreto que esta Ley, que va a borrar literalmente el artículo vigésimo octavo de la Constitución, que reconoce el derecho de huelga, gira en torno a dos ejes: la discriminación contra los trabajadores de la Administración o empresas públicas y la limitación del derecho de huelga con una serie de garantías y requisitos previos, como el voto secreto de quienes trabajan en una empresa para poder convocar un paro laboral, que cercenan la existencia del sindicalismo democrático. Es una Ley claramente destinada a recortar considerablemente el cañón de la vieja y arcaica escopeta huelguística: única arma reivindicativa de la que dispone lo que en España es casi una broma de mal gusto denominar como poder sindical.

Esta involución a un franquismo sui generis, cuando todavía en materia laboral no se ha salido del franquismo descarado, se acelera para no tener que recurrir en más ocasiones a medidas, tan torpes como antidemocráticas, como las tomadas con el Metropolitano a golpe de "Boletín Oficial del Estado". La necesidad de frenar probables movimientos huelguísticos semejantes que pudiesen estallar en otras empresas públicas ha sido el mejor acicate gubernamental para terminar por deshojar la última hoja Thatcher de la margarita de la Ley de Huelga.

Una cobertura represiva para una salida económica

Con ella es ya la cuarta medida de orden laboral que se decide en los últimos meses después de la elaboración de la salida económica de toda la derecha. Estatuto de los Trabajadores, Acuerdo Marco, Ley de Empleo y Ley de Huelga. Hay como una clara urgencia en delimitar prioritariamente todo cuanto afecte a la viabilidad de esta salida en claro detrimento de otros proyectos legislativos más urgentes y necesarios para la consolidación del proceso democrático.

En este contexto económico, el político involutivo no es más que un reflejo de esta necesidad económico-social, el proyecto que comentamos es completamente coherente por cuanto es el corrector necesario para detener la oleada de huelgas que se avecinan, como consecuencia de esta salida económica y de su imprescindible rapapolvo legislativo, que no va a poder frenar la firma anterior de un pacto social por ser un traje de corte europeo y confeccionado en momentos de euforia. Los sastres de aquí tienen ya delante de sus narices un traje totalmente descosido cuando no han pasado ni tres meses de su confección. Y es que la realidad española deshoja en los tajos o fábricas lo que los pactistas cosen en los salones o despachos. No hay más remedio que recurrir al arsenal legislativo represivo cuando la lógica del sistema impulsa a incrementar como ese el número de parados. El catarata de despidos que se aproximan, como consecuencia de la entrada en vigor del Estatuto de los Trabajadores, es enorme, porque la derecha ha estado conscientemente esperando su aplicación para proceder a poner gente en la calle con cualquier pretexto.

No tiene por ello nada de extraño que se ponga la venda represiva antes de la herida huelguística que va a originar con estos reajustes en el mercado de trabajo. Es preciso, cuanto antes, poner fuera de la ley a la mayor parte de la panoplia reivindicativa de la izquierda. De nada les servirá su plan económico y sus medidas complementarias, si no se arbitrasen los medios para intentar detener la contestación social de los movimientos de masas. Hay que sacar estos derechos democráticos del marco constitucional para luego poder acusar a la izquierda de actitudes anticonstitucionales. Aquí, como en todo, la derecha es de una coherencia implacable y sistemática.

Como lo va a ser igualmente durante el paso de este proyecto legislativo por el Congreso de los Diputados. Toda la derecha va a contribuir a que su discusión sea un paseo parlamentario en medio de las consabidas protestas de una izquierda impotente que tras el 2 y el 20 de marzo ocupa más escaños de los que les correspondería ocupar hoy. Al fin y al cabo los escaños de más de UCD los seguirá ocupando la derecha, mientras que el exceso de asientos socialistas no los ocuparía nadie de izquierda.

Dos no firman si uno no quiere y otro no puede

Para total desengaño de los que aún desde la izquierda separan a una derecha con estrella de sheriff de una derecha truhana que quiere violar a la chica roja de la taberna, la votación de la Ley de Huelga aclarará, por si todavía hiciese falta, que todo el bloque social de la derecha está por aumentar los estímulos del capital privado, recuperar la tasa de beneficio, favorecer el proceso de acumulación, disminuir el poder adquisitivo sin proporcionar ningún tipo de contraprestación político-social y, además, colocando prácticamente fuera de la ley al sindicalismo democrático. Desde el momento en que la derecha eligió este camino para organizar su salida económica, rehusando firmemente tanto el pacto político económico con el PCE como el Gobierno de coalición con el PSOE, todo estaba abocado a esta situación de hoy. Dos no pueden firmar si uno no quiere (la derecha) y otro no puede (la izquierda) por carecer de la suficiente fuerza o perder en picado la que tenía anteriormente. Sólo hay que fijarse en Italia, donde la derecha continúa rehusando esta necesaria política de compromiso con una izquierda potente, para entender cómo la derecha con un 10 por 100 de parados y un 10 por 100 de votos comunistas junto con un descenso progresivo-geométrico del electorado socialista rechaza pactar su propia salida económica.

En suma, se han subestimado las posibilidades de la derecha. No se ha prestado atención al peligro de que se creasen condiciones o brechas para el desarrollo de contrafensivas involutivas. No se ha trabajado en el sentido de evitar que se creasen o consolidasen unas bases de masas para un movimiento involutivo y ahí tenemos, en la fase actual de crisis social aguda y compleja, una línea de masas de la derecha aprovechando que la profundización y pudrimiento de la crisis económica empuja hacia la involución a una parte de las capas medias. De ahí las incertidumbres y los fenómenos de pérdida o de oscurecimiento de las perspectivas que atormentan actualmente a la izquierda. ■

Jordi Pujol celebra con sus seguidores la victoria en las elecciones.

CATALUÑA PONE SU RELOJ A LA HORA PUJOL

MANUEL CAMPO VIDAL

LA Cataluña roja de mayoría socialista-comunista desde el histórico ■ de junio de 1977, ■ área fabril más "proletaria" de Europa, ■ emporio industrial de la CEE y del INI, el laboratorio político por excelencia del Mediterráneo, ajusta sus relojes políticos a la hora nacionalista de Jordi Pujol después de perder ■ mayoría de izquierda en las elecciones autonómicas del ■ de marzo de 1980.

El esquema de resultados que se prevela (descenso socialista en un par de puntos, ascenso pronunciado del pujolismo, bajón ucedista, mantenimiento comunista, aumento sensible de Esquerra Republicana y escasas posibilidades para las formaciones nuevas y extraparlamentarias) fue atravesado el 20 de marzo por un rayo nacionalista que acentuó los perfiles previstos hasta convertirlos en puntiagudas variaciones. El esquema resultante resultó ser correcto en ■ formulación inicial, pero la intensidad del rayo nacionalista que semana y media antes había atravesado el País Vasco, terminó por deformarlo: bajaron los socialistas, sí, pero no dos puntos, sino siete; subió Convergencia Democrática, pero mucho más de lo previsto; Centristes de Catalunya-UCD, más que bajar, se hundieron, particularmente en la circunscripción de Barcelona; Esquerra, más que subir, se multiplicó, y los comunistas, con su mantenimiento —equilibrio que, en la práctica y a causa de la abstención, supone un incremento del 2 por 100—, subrayaron la tradicional fidelidad de su voto que puede leerse también en términos de fuerza, pero de límite al mismo tiempo (CDC, 27 por 100 y 43 escaños; PSC, 22 por 100 y 33 escaños; PSUC, 19 por 100 y 25 escaños; CC-UCD, 10,65 por 100 y 10 escaños, y Esquerra Republicana, 8,9 por 100 y 14 escaños, es la nueva expresión política de la sociedad catalana).

De la nube de formaciones pequeñas y nuevas con vocación de grandes sólo se salvó del desastre, a última hora, el PSA. Durante toda la noche, en un ejercicio de resistencia cardiológica, se cantó el partido ■ "Rudy Echevarría, Jordache Echeverría", el hombre que despidió a Marcelino Camacho de Perkins. Durante largas horas del embarullado escrutinio en la circunscripción de Barcelona, Echevarría, Celedonio Sala y el periodista Millán Mostre fueron diputados al segundo Parlamento catalán que se constituye en este siglo, pero con la luz del día perdieron el acta. Quince horas más tarde, en el fragor de ■ batalla de la distribución de restos que todavía cuela y que no concluirá hasta la vista de los resultados definitivos, pasaban a ser diputados Hidalgo y Acosta con votos no sólo de andaluces, sino presumiblemente de toda la emigración, ya que habían dirigido sus llamamientos electorales a todos los nacidos fuera de Cataluña. El PSA, que invirtió una fuerte suma de dinero en la campaña —hasta saber que más allá de los discos que regalaba por las casas, contrató 80 cuñas diarias en Radio Barcelona, mientras que el PSUC, por ejemplo, contrató 80 cuñas para toda la campaña en la misma emisora—, obtenía finalmente 70.000 votos. El resultado es, de todos modos, importante y significativo, aunque lejos de los 200.000 votos exclusivamente de andaluces que ■ daban por seguro y lejos también del mantenimiento de la promesa de Rojas Marcos de llamar a votar sólo ■ los andaluces, "para no crear un frente de la emigración y que no se nos acuse de terroristas". Con todo, conviene advertir la observación previa del madrileño Joaquín Leguina, para ■ que la eventual implantación del PSA en Cataluña con cualquier resultado expresaría una debilidad del tejido político catalán.

La rivalidad Tarradellas-Pujol

Jordi Pujol encajó su victoria con una serenidad aplastante,

realmente contrastante con algunos disgustos ajenos. Cruyó sonriente y agradecido, pero nunca eufórico, los cordones de partidarios que festejaban su victoria en el Ensanche barcelonés y en la plaza de Sant Jaume, frente a la Generalitat, y se dirigió a entrevistarse con el presidente, mientras Joan Reventós desaparecía por algún tiempo en la noche en que más lo buscaron los informadores —del local socialista hasta se fue la luz eléctrica—. Tarradellas lanzaba su más vehemente exigencia de un Gobierno de unidad. "Si antes fue posible, a pesar de que era muy difícil, ¿por qué no va a serlo ahora?". Algunos dirigentes políticos consultados atribuyen al contenido de esa nueva de prensa de madrugada a un viejo rencor hacia Pujol y a la expresión del disgusto por la derrota de Reventós, quien había sido felicitado horas antes por el propio Tarradellas. En otras opiniones que trataban de explicar el origen de la rivalidad Tarradellas-Pujol se recordaba que el primer presidente de la Generalitat moderna, Francesc Macià, había manifestado no fiarse del joven Tarradellas, porque quería ocupar su puesto y se lo notaba desde hacía años. Algo así le habría sucedido a Tarradellas con Pujol medio siglo después.

La burguesía votó más que nunca

A diferencia de lo sucedido en el referéndum para el Estatuto de Autonomía, en los barrios residenciales de Barcelona se votó como nunca, respondiendo a la campaña emprendida por el Fomento del Trabajo. Distritos como Sant Gervasi o Sarrià se encuentran por primera vez en la historia, joven historia, del período democrático en cabeza en los índices de participación. En algunas de estas zonas barcelonesas, la Solidaritat Catalana de Juan Echevarría llegó a obtener hasta un 12 por 100 de los votos, incrementando también sus porcentajes Jordi Pujol, siempre a costa de el maltrecho UCD. La inhibición hacia el voto en algunos barrios populares de Barcelona se alió con el fenómeno participativo de la clase alta para deparar el espectacular corrimiento hacia la derecha que ha registrado Cataluña.

A pesar de esta relativa inhibición de las clases populares hacia el voto, especialmente en los sectores inmigrados, no puede decirse que en esta ocasión el abstencionismo fuese la causa determinante del avance nacionalista. Los índices de participación globales son ligeramente superiores a otras consultas, y el avance de cada partido se salda casi matemáticamente en retroceso de otro. Así, se aprecia un paralelismo claro entre el avance de Pujol y el retroceso de Centristes-UCD, excepto en Lérida, donde el ucedismo logró resistir el avance nacionalista; el espectacular avance de Esquerra Republicana, que partía de posiciones realmente muy bajas, admite una medición en retroceso socialista, aunque otra componente de este retroceso tenga por beneficiario al PSA y otro se mida en abstención. En algunos barrios obreros de población inmigrada alrededor del polígono industrial de Tarragona, la Esquerra Republicana, contra todo pronóstico, pasó a ser el primer partido. Tarragona, globalmente, se alejó de posiciones derechistas casi tradicionales, y mientras se registraba un avance, incluso en valor absoluto, de socialistas y comunistas, las comarcas que antiguamente se caracterizaban por su inmovilismo se expresaron con votos nacionalistas.

En el caso de Gerona, el avance de Jordi Pujol debe medirse, además del retroceso ucedista, en un cambio de votos hasta ahora de orientación socialista. Comarcas como La Garrotxa —Olot—, que eran nítidamente feudos del PSC, han pasado mayoritariamente a Jordi Pujol. Este fenómeno de traslación de votos provocará situaciones particularmente difíciles, ya que Convergencia Democrática ha pasado a ser el primer partido y tendrá, presumiblemente, mayoría en el Gobierno de la Generalitat, mientras que los socialistas disponen de las Alcaldías más importantes. En una observación detenida de los resultados electorales se aprecia que, en general, Convergencia avanza en aquellas ciudades en que la Alcaldía le pertenece, al igual que los comunistas, mientras que pasan indistintamente a ser primer partido Convergencia o los comunistas en ciudades de Alcaldía socialista. El caso de Barcelona sería, por el peso determinante que tiene en Cataluña, el más significativo: la victoria de Convergencia compromete el futuro del alcalde Narcís Serra, sobre todo si en las próximas municipales el partido de Jordi Pujol no comete de nuevo el tremendo error de presentar como cabeza de lista un desconocido como Xavier Millet.

Suárez, a confundirse con el poder

Horas después de la victoria electoral de Jordi Pujol, el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, mantenía con él una conversación telefónica en el mismo sentido que el telegrama poselectoral que envió a Carlos Garaikoetxea. Suárez, hábilmente, cuando no gana trata de confundirse con el vencedor con unas felicitaciones sin precedente, en las que consigue dar la sensación de que el vencedor real es en la práctica poco menos que un hombre suyo.

La victoria nacionalista en Cataluña, combinada con el mantenimiento o avance relativo de los comunistas y con el grave retroceso de ucedistas y socialistas, advierte seriamente de que la estructura de partidos surgida del 15 de junio y relativamente consolidada el 1 de marzo de 1979 no es en absoluto definitiva. Las elecciones señalan un declive del bipartidismo que no puede dejar de preocupar a los dos principales partidos del país. Este doble retroceso UCD socialistas se produce después de una inversión electoral sin precedentes de Adolfo Suárez y Felipe González.

La victoria nacionalista en Cataluña, combinada con el avance relativo de los comunistas y el grave retroceso de UCD y PSOE, señalan un declive del bipartidismo que no puede dejar de preocupar a los dos principales partidos del país. En la foto, el líder socialista catalán, Joan Reventós, explica a la prensa los resultados de las elecciones; a su izquierda, Eduardo Martín Toval.

Aunque todas las miradas convergen en Pujol, la elección de un sucesor para Tarradellas y la formación de Gobierno se anuncian difíciles.

que han recorrido durante casi una semana las ciudades y pueblos más importantes de Cataluña, participando incluso en programas de radio como si presentaran su candidatura al Parlamento catalán. Este hecho es el que realza todavía más el significado de ese retroceso, porque a saber cuáles hubiesen sido los resultados de ambos partidos de no haber contado con la eficaz contribución electoral de los dos líderes políticos españoles de mayor relevancia.

En otro orden de cosas, la "débâcle" ucedista en Cataluña, que sigue a un importantísimo retroceso en el País Vasco, si se une a la confirmación de voto no sólo popular, sino también de amplias capas del empresariado en favor de Convergencia y del PNV, informa de un grave desajuste entre UCD y el capital periférico español. El acoplamiento entre el partido de Adolfo Suárez y el gran capital español iniciado tímidamente el 15 de junio se vio confirmado con cierta rotundidad en la elaboración de las listas ucedistas para las legislativas del 1 de marzo. La presencia de Calvo Sotelo —Unión de Explosivos Río Tinto—, Antonio Fontán —Elga Finanaciera, SER, etc.—, en la candidatura de Madrid; de Alberto Oliart —Banco Central— en la de Badajoz, de Manuel Clavero y Antonio Jiménez Blanco en las de Sevilla y Granada, de Olarte en Gran Canaria, etc., apuntaba como síntoma inequívoco de que ese acoplamiento entre el poder político y el poder económico avanzaba a ritmo galopante. En el País Vasco y Cataluña, el nivel de ensamblaje era inferior por optar las burguesías nacionales de esas zonas también por otras opciones, pero, a pesar de ello, se advertía un paso firme en la misma dirección, aunque con el discreto nivel impuesto por la existencia de otras opciones. Ahora, el rotundo retroceso de UCD en el País Vasco y Cataluña no sólo advierte de un paso atrás en ese acoplamiento poder político-poder financiero, sino que puede terminar poniendo en crisis esa relación a nivel de todo el Estado. Las tensiones internas de la UCD pueden adquirir ese significado también en las próximas semanas.

Se busca president de la Generalitat

Aunque todas las miradas converjan en Jordi Pujol y su candidatura a la presidencia sea tras las elecciones la de mayor consistencia, la elección de un sucesor para Tarradellas y la formación de Gobierno se anuncian ciertamente difíciles. La mayoría parlamentaria mínima exigible, que se sitúa en 68 votos para un Parlamento de 135 diputados, es posible alcanzarla con cinco o seis fórmulas distintas, pero el acuerdo y las exigencias de los eventuales aliados de Pujol para obtener esa mayoría se anuncia con unas dificultades considerables. Una eventual alianza del pujolismo con los socialistas —43 más diputados— daría un presidente de la Generalitat asentado sobre 76 votos. Una alianza que además de estos dos primeros partidos incluyese a la Esquerra Republicana permitiría llegar hasta 90 votos. Si a ese acuerdo se tres se añadiera el PSUC, el estable Gobierno resultante dispondría de una mayoría de 116 votos.... para no referirse a la estabilidad ideal que sería la surgida de un Gobierno de unidad. Pero es posible también que las exigencias de los socialistas fuesen desproporcionadas o bien el máximo órgano decisorio de su partido optase por pasar a la oposición —hay opiniones encontradas entre los socialistas sobre esa conveniencia—, Pujol optaría por orientar sus alianzas hacia Centristas-UCD, equilibrando ese peso derechista con Esquerra Republicana, de donde resultaría una exigua mayoría de 75 votos.

La única posibilidad de mantener la mayoría de izquierdas provione de la eventual alianza PSC, PSUC, Esquerra Republicana, que situaría la votación en un nivel de 72 diputados favorables, a los que en ningún caso hay que añadir el acta o las dos actas correspondientes al PSA —todavía no es segura la elección del segundo—, ya que Rojas Marcos indicó en Barcelona que sus diputados no votarían en favor de Reventós o de Benet, los únicos candidatos de la izquierda con posibilidades.

Sobre estos cinco combinaciones esenciales, más una sexta que correspondería al Gobierno de una prácticamente inalcanzable, habiéndose perdido la mayoría de izquierdas, los líderes políticos catalanes trabajan en estos difíciles días. Socialistas y Esquerra Republicana han dicho que esperan propuestas de Pujol, ya que a la vista de los resultados, a él le corresponde abrir el juego. Desde la izquierda nacionalista, el profesor Jordi Carbonell observa con atención los delicados movimientos que puede realizar Esquerra Republicana, que basó su campaña en un testimonialismo absoluto, en una crítica sin piedad hacia el consenso y el pactismo y bajo el lema de "No nos casaremos con nadie". De ahí que en vísperas de nupcias gubernamentales catalanas, Jordi Carbonell declare: "Ahora vamos a ver, a la vista de las alianzas, qué es lo que tiene de izquierda la Esquerra". ■

M. C. V. (Fotos: Europa Press.)

DE LA PROHIBICION A LA PENURIA

ESCRIBIR EN CATALAN

TERESA PAMIES

Teresa Pàmies.

Más libros en catalán figuran entre los más vendidos de Cataluña desde la aparición del primero, "Testament a Praga", el año 1971. Antes de salir la quinta edición, la primera fue de diez mil ejemplares. De " Va plourc tot el dia" hubo seis ediciones, cuatro de "Onze anys capitans" y tres de otros libros, la mayoría de los cuales están agotados. No es de extrañar que algunas personas piensen que yo "me forro" con los derechos de autor de lo que me publican.

Pues bien: aquí no se forra nadie escribiendo en catalán, ni siquiera permite vivir modestamente. Sólo Manuel de Pedrolo —y tras muchos años de pluriempleo— vive hoy de sus libros. Mercè Rodoreda, cuya "Plaça del diamant" ha sido reeditadísima y traducida al castellano, japonés, checo, inglés, francés y alemán, puede disfrutar de una vejez decorosa (acaba de cumplir setenta años) gracias a su pensión de ex funcionaria en un organismo internacional de Ginebra. Tampoco Josep Pla se ha "forrado" con la edición y venta de su obra completa (35 tomos). En cuanto al gran poeta Salvador Espriu, recordemos lo que le contestó a Soler Serrano en memorable "A fondo".

Una actitud ética

Escribir en catalán fue, en los años del pleno dominio franquista, una actitud ética arriesgada, de signo antifascista, puesto que la victoria del fascismo en 1939 había prohibido toda expresión escrita del catalán, incluidos los rótulos de las tiendas. El 5 de septiembre de 1939, el Gobierno Civil de Barcelona dabo a conocer, espectacularmente, una disposición que empezaba así: "**No obstante las exhortaciones y facilidades publicadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital para que desaparecieran de los edificios y servicios públicos y privados, así como de las entidades que de cualquier modo se relacionen con el público, toda especie de inscripciones no redactadas en el idioma nacional, y a pesar de la conminación de sanciones que oportunamente se han conocer, es patente que restan aún visibles excepciones, concebidas más bien como efecto de negligencia que de absurda rebeldía**". Tras algunos delirios sobre el imperio español, el gobernador concedía un plazo hasta el 15 de septiembre para que desaparecieran tales inscripciones y "**sean sustituidas por textos correctamente redactados en el idioma nacional**". La orden afectaba a "**muestras comerciales, documentación utilizada en las relaciones con el público, inscripciones y rótulos, así como toda clase de escritos**". El 18 de julio de 1940, la prohibición se hizo extensiva a la expresión oral en catalán "**dentro y fuera de los edificios oficiales**". Los infractores "**quedarán 'ipso facto' destituidos sin ulterior recurso**". El Edicto constaba de cinco puntos escalofriantes, como explicaría cuarenta años después el ingeniero industrial Manuel Folguera, que lo guardó en lugar seguro y alejado ("**Serra d'Or**", febrero 1979).

Hubo genocidio

Hablar de genocidio cultural en Cataluña no es exagerado, puesto que la lengua de un pueblo es la base sin la cual no es posible sostener y desarrollar una cultura. Escribir en catalán devino una necesidad vital que muchos catalanes llenaron furtivamente, sin más finalidad que la de conservar la propia identidad. La mayoría, apabullados y atemorizados, ni siquiera osaron escribir en su lengua las cartas interfamiliares. La castellanización fue brutal y traumatizante.

En tales condiciones, nadie podía proponerse escribir en catalán para ganarse la vida. La enseñanza se impartía en castellano y sólo en esta lengua se editaban periódicos, folletos, anuncios, avisos y programas. No hubo, hasta finales de la segunda guerra mundial, que culminó con la derrota del nazi-fascismo, la posibilidad limitadísima de editar, para minorías, revistas tipo "Ariel" y algunos textos religiosos. Hasta la década del sesenta no se detectó un mercado precario pero anhelante, para libros en catalán.

La demanda fue tan expectante y ascendente, que la oferta no se hizo esperar. Algunas editoriales modestas dedicadas heroicamente al catalán sufrieron la competencia de grandes empresas, como Planeta, que lanzaría su colección Ramon Lull, en lengua catalana, tras el éxito obtenido por Destino con la convocatoria del Premi Josep Pla para prosa en catalán. Editoriales estrictamente comerciales que jamás habían admitido un manuscrito en idioma catalán se dedicaron a "fichar" escritores de expresión vernácula o a "encargar" libros en catalán con fines comerciales y políticos.

La muerte del general Franco permitía augurar un "boom" de libros en catalán. La previsión no se justificó, no sólo en razón de la crisis económica que afecta a la industria editorial de toda España, sino porque Cataluña es analfabeta en su propia lengua, desventaja que la libertad ha puesto de manifiesto con toda su crudeza.

Cierta frustración

Dos años de Generalitat provisional y meramente simbólica no podían propiciar el auge deseado, el incremento del número de compradores de libros en catalán y de lectores en bibliotecas públicas que no se han creado. Las pequeñas editoriales dedicadas al catalán se han hundido por defección de ciertos mecenas capitalistas catalanes que hoy encauzan el mecenazgo por otras vías y con otros fines. Las grandes editoriales abandonaron proyectos en catalán por razones de rentabilidad, pero éstas, al menos, nunca pretendieron "hacer patria" editando en catalán, sino ganar dinero. Los antiguos mecenas del período franquista consideraron que ya habían cumplido bastante y, coherentes con sus intereses de clase, se negaron a propiciar el desarrollo de la cultura nacional en una Cataluña que les salió de izquierdas, que no se conformaba con la barretina ni con los signos externos de la autonomía.

Cuando los ricos catalanes "hacían patria" ayudando a empresas editoras deficitarias, no pensaban en la misma patria que los escritores populares y que los lectores potenciales en una Cataluña autónoma dentro de una España democrática. Esta contradicción tenía que estallar en la libertad, por precaria que ésta sea.

Escribir en catalán hoy no significa lo mismo que en la época franquista. Adquiere mayor importancia lo que se escribe, la actitud cívica del escritor, el proyecto de sociedad implícito en cada iniciativa cultural catalana. En este contexto, los que escribimos en catalán tenemos problemas que no conocen los escritores en castellano, aunque algunos afirmen que el proceso autonómico "extermina" en Cataluña la lengua de Cervantes.

La campaña neolerrouxista contra el artículo 3.º del Preámbulo de l'Estatut de Catalunya [1] adquirió tal agresividad, que la izquierda, incluido mi partido, el PSUC, se impresionó inexplicablemente y se acomplejó. Ello se ha traducido en un sensible retroceso de la necesaria catalanización de nuestra vida cotidiana, incluida la militancia política y

sindical. Se perdió de vista que **catalanizar es democratizar**, y que lo anticatalán siempre ocultó actitudes reaccionarias, no sólo contra el pueblo de Cataluña, sino contra los demás pueblos que configuramos España.

Escribir casi gratis

Me remito de nuevo al ejemplo propio para argumentar mi denuncio. Yo escribo en catalán en dos diarios de Barcelona ("Avui" y "Mundo Diario") y en un semanario ("L'Hora Socialista"). Al "Scharoe" (1974, 1976 y 1979) me pidieron un artículo semanal, quincenal y trisemanal. La tarifa era de 600, 2.200 y 2.000 pesetas, respectivamente. Al cabo de dos años, la primera me fue "aumentada" a 750 pesetas, tarifa todavía vigente, pero impagada desde hace nueve meses. La segunda no aumentó un céntimo, y el pago es tan irregular e hipotético como la primera. La tercera sigue el mismo camino. De colaboración semanal pasó a quincenal, y de quincenal, a mensual por decisión, no explicada —al escritor no se le dan nunca explicaciones— del editor. La página en catalán de "Mundo Diario" iniciada en 1974 ha ido "esfumándose" entre el texto castellano del periódico. El diario "Avui" —el único en lengua catalana en Cataluña— se sostiene tan "heroicamente", que casi da vergüenza pedir que le paguen. Las misérrimas tarifas para artículos en catalán contrastan con las que cobran articulistas en castellano. Todo contribuye a empujar al escritor de Cataluña hacia "la lengua del Imperio" como decían en los años cuarenta.

Te lo recuerdan los editores: "**La realidad es ésta: la gente no lee en catalán, ni siquiera los catalanes. Sólo les enseñaron el castellano... y ya es tarde...**". Conclusión: como no se lee en catalán, lo catalán no se compra. Ninguna empresa que se respete fabrica lo invendible. Es la ley de la "economía de mercado" y, como reza la Constitución, en ella estamos. Resulta, sin embargo, que mis libros se venden, y quienes los venden no siempre me pagan. Esto no entra en la lógica de la "economía de mercado". Sin duda intervienen otros factores.

Una editorial me pagó los derechos de la segunda edición (agotada) de "**Amor clandestí**" y la tercera de "**Gent del meu món**" con dos talones sin fondo. Llevar al editor a los Tribunales —tras varios intentos de llegar a un acuerdo— me costaría el dinero que no tengo y no sacaría un céntimo. El deudor es "insolvente". Todo lo que posee está a nombre de su mujer. Hasta para esto es manipulada la santa esposa.

La editorial Nova Terra me debe —desde hace tres años— el importe íntegro de la segunda edición, agotada, de mi libro "**Si vas a París, papá**". La empresa se fue al garete. Vendieron el fondo editorial y prometieron pagar con ello a los acreedores. Ignoro si cobraron los otros. Yo no. Tratando de cobrar esa deuda he pasado por situaciones kafkianas y humillantes.

Editoriales y mecenas —incluidos los de Nova Terra— pasarán a la historia de la "resistencia nacional" como abnegados patriotas, pero los que para ellos escribimos libros impagados —no soy la única— somos tildados de "vulgares materialistas". "**Sólo habláis de pesetas, pubilla**", exclaman. Y si te descuidas, te dan un sablazo invocando la patria en apuros.

Ah, si Cataluña hubiese votado derecha...

Situamos lo expuesto en el marco de una ofensiva reaccionaria contra Cataluña, no por ser Cataluña, sino por haberse expresado en las urnas partidaria de una opción progresista. La burguesía catalana facilita todo intento de privar a la opinión de los medios de comunicación de signo democrático. No contamos con esa burguesía para una segunda "Renaixença" de Cataluña. Sólo las capas populares —incluidos los emigrantes— es tán verdaderamente interesadas en promoverla.

La derecha catalana, en alianza con la del resto de España, está perdiendo millones en publicaciones deficitarias. Puede permitirse el lujo. Los ganó a manos bajo el franquismo, incluso desde cierta oposición. El viraje del "**Diario de Barcelona**" se inscribe en esa operación. Para las publicaciones en catalán no hay un duro. Hace más de un año, se anunció la salida de un segundo diario en lengua catalana, "**El Matí**". Para ello se reunió mucho dinero en forma de acciones de **diez mil pesetas**. No se ha vuelto a hablar del asunto. Algún día sabremos cómo abortó el proyecto.

Escribir en catalán sigue siendo una actitud ética. Se nos boicotea desde la derecha, se nos denigra desde una supuesta izquierda. Intelectuales que se atribuyen la representación del "proletariado inmigrante" nos reprochan que escribamos para minorías en la "lengua de los explotadores". Parten de la falacia según la cual todos los patronos son catalanes y todos los trabajadores son inmigrantes. Es distorsionar, conscientemente, la realidad sociológica de Cataluña. Cuando queremos ampliar esas minorías que leen catalán se nos atribuyen intenciones "imperialistas". Así, la derecha reaccionaria y los nuevos "apóstoles del proletariado" coinciden en dificultar la normalización de la cultura en Cataluña, que pasa, necesariamente, por la enseñanza del catalán a todos los que viven en ella. El castellano no dejó de enseñarse nunca y el Estatut garantiza la continuidad de esa enseñanza. Se trata de elevar el catalán al nivel del castellano, y no viceversa. Esto beneficiará no sólo a los que escribimos en catalán, sino a la cultura en general y a la democratización de Cataluña y de España. Si muchos catalanes podemos escribir en catalán y en castellano indistintamente, ¿por qué no han de poder hacer lo mismo los que, procedentes de otros lugares de España, viven en Cataluña? ■

Josep Pla

Manuel de Pedrolo.

Salvador Espriu.

Marcé Rodoreda.

---

(1) Artículo 3.º: 1) La lengua propia de Cataluña es el catalán. 2) El idioma catalán es el oficial en Cataluña, así como también lo es el castellano, oficial en todo el Estado español. 3) La Generalitat garantizará el uso normal y oficial de los dos idiomas, adoptará las medidas necesarias para asegurar su conocimiento y creará las condiciones que permitan alcanzar su plena igualdad en lo que se refiere a los derechos y deberes de los ciudadanos de Cataluña.

Noches en la ciudad

El miedo está en la calle, sobre todo en esas calles mal asfaltadas y sin faroles que surcan los barrios periféricos. El temor a ser asaltados a la salida de un cine empuja a la gente hacia el interior de sus casas. Se supone —nos suponemos— que hay navajas y pistolas acechando en cada esquina y reclaman los ciudadanos una seguridad que creen perdida. Las declaraciones de Enrique Martínez Reguera, fundador del equipo Promesa, (1) que trabaja y vive desde hace once años con jóvenes inadaptados —también llamados delincuentes juveniles—, y de José Barrionuevo, delegado de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid, permiten contemplar la situación desde unas nuevas perspectivas.

EL FANTASMA DEL MIEDO

AURORA FERNANDEZ

RAMON RODRIGUEZ

CIERTAMENTE ha aumentado la delincuencia juvenil. Ciertamente hay una inseguridad callejera —dice Enrique Martínez—, pero también es cierto que ésta está siendo muy fomentada. Basta coger la prensa durante una semana y seguirla un poco de cerca para darse cuenta de cómo se trata la noticia, cómo se la manipula, cómo se sugieren muchas cosas más de las que se dicen. Lógicamente, si la prensa es el cuarto poder, produce un efecto y por eso los ciudadanos de hoy piensan que hay que meterse en casa y encerrarse con llave. Un objetivo que no es nada despreciable, políticamente considerado. Nosotros hemos seguido una serie de noticias y hemos llegado a verificar la falsedad de la noticia, en muchas ocasiones, y la falsedad de la interpretación casi siempre. Por ejemplo, en este mismo momento se está montando un gran 'boom' sobre la supuesta conducta aterradora de un muchacho que acaba de cumplir los dieciséis años, y esta coincidencia a mí me molesta mucho, porque la he visto repetirse excesivamente. Me consta que cantidad de muchachos han recibido avisos tales como 'te esperamos a la vuelta de la esquina de los dieciséis años'. El Gafle acaba de cumplirlos hace dos meses y en función de este hecho se monta una gran campaña contra él y se habla de su banda, como si ésta fuera una institución de la cual el presidente es el responsable. Después de que se prohibió toda mención sobre la muerte del Jaro, se vuelve a airear ahora el pretexto de que éste fue su lugarteniente, como si hubiera unas oposiciones para este cargo. Por otra parte, se le atribuyen en dos meses más de 120 delitos y he leído en la prensa últimamente que se invitaba a que los ciudadanos informaran sobre posibles delitos cometidos por estos ciudadanitos. A mí me parece que todo esto empieza a ser morboso y desborda el campo de la patología

(1) Vid. TRIUNFO 64-79, número 832.

social para entrar en el ámbito de la patología psíquica".

José Barrionuevo coincide al culpar a los órganos periodísticos de destacar exageradamente algunos sucesos y hacer comentarios, "como si la sensación en las calles fuera poco menos que de terror, cuando basta pasear lo mismo de día que de noche para comprobar que no es esa la situación. Además —continúa el concejal—, eso está controlado con algunas encuestas que se han hecho aquí y que demuestran que pasa lo mismo que en otros países".

—El se pregunta a cualquier ciudadano si tiene conocimiento de que algún amigo, familiar o persona próxima haya sufrido un acto delictivo, el porcentaje es muy alto, por encima de la mitad. Sin embargo, si la pregunta es, ¿ha sufrido usted un hecho delictivo?, el porcentaje baja una enormidad y se queda en cifras insignificantes. Entonces resulta, si nos asomamos, que la mayoría no hemos sufrido ningún hecho delictivo, ningún atentado, ningún robo. Sin embargo, hay robos, eso no cabe ignorarlo.

Ahondando en las causas de este insultado rumor, Martínez Reguera va más al fondo de la cuestión y afirma que "darle tanta importancia a la delincuencia callejera es un procedimiento de política de baja estofa que se ha utilizado muchísimo en nuestra Historia. Cuando existe un problema se crea otro subsidiario más o menos real, más o menos ficticio, sobre el que se concentra la atención y se consigue desviarla del problema fundamental. Cuando la solución de éste es dolorosa —digo dolorosa porque no es imposible—, entonces se prefiere seguir ignorándolo y crear otros sustitutivos, y si encima con esos problemas sustitutivos se consiguen otros objetivos como puede ser elevar los niveles de represión pública, por parte de los ciudadanos y por parte de los servicios del orden, si se consigue crear un procedimiento mucho más fácil, más expedito sobre control ciudadano y otras cosas, pues mejor que mejor, y yo estoy persuadido de que está ocurriendo".

Buenos y malos

Barrionuevo se diferencia de las soluciones sin pararse demasiado en las posibles causas y arremete con seguridad contra la situación, ofreciendo soluciones. "Yo pienso que hay que actuar en una doble dirección. Por un lado, convencer a la gente de que no es tan fiero el león como lo pintan. Dentro de ese convencimiento hay que hacerla ver que las personas honradas que viven de su trabajo son un número abrumadoramente superior al de las que realizan actividades delictivas y, dicho de una forma más coloquial y gráfica: **como los buenos somos incomparablemente más que los malos, es absurdo que tantos buenos tengamos miedo de tan pocos malos.**

"Lo segundo sería que, si hay que combatir la delincuencia, que existan medios adecuados. Y precisamente nosotros, con los escasos medios de que disponemos, estamos haciendo un gran esfuerzo para, sobre todo en las zonas periféricas de Madrid, mejorar el nivel de seguridad y, por qué no decirlo, mejorar la sensación de seguridad".

Las actuaciones del grupo Promesa van en otro sentido. Una vez que se han informado de cómo se están desarrollando los hechos, el siguiente paso —dice Enrique Martínez— es denunciar la manipulación de que está siendo objeto la infancia y la adolescencia.

—Estamos estimulando a las personas que por su cargo son en este momento responsables de la tutela de la infancia para que salgan de su cómplice pasividad y vayan hacia una actuación que es de su estricta competencia.

"Por otra parte —sigue— estamos dirigiéndonos con la máxima intensidad posible a los ciudadanos de la calle a través de las asociaciones de vecinos, de parroquias, de asociaciones de padres de familia para que tomen conciencia de un problema que afecta a sus hijos y que, por consiguiente, les concierne en primerísimo lugar.

"La gente del barrio —los pisos que lleva Promesa están en diferentes barrios periféricos— suele adoptar dos posturas con respecto a la situación: la identificación con el delincuente o la del hombre de horca y cuchillo que se toma la justicia por su mano. Los ciudadanos de los barrios suelen pensar que ya está bien de manipular y maltratar a los niños y, cerrando los ojos a la peligrosidad de ciertos muchachos, están dispuestos a ocultarlos incluso en su conducta delictiva.

El miedo a la venganza

- ¿Pero no es cierto —le pregunto a Enrique Martínez— que en muchos casos es el miedo a la venganza lo que les hace ser cómplices?

—El hecho de que un ciudadano, entre dos fuerzas, una amenazante como es la delincuencia y otra supuestamente protectora, dé mucho más crédito a la amenazante revela un amplio descrédito de la protectora, pero ese amplio descrédito está ganado a base de arbitrariedades. Si junto con este descrédito se fomenta un miedo generalizado el ciudadano termina temiendo la amenaza del grupo mafioso y, por otra parte, desconfiando absolutamente de los servicios que deben protegerle de esa amenaza. Con estos dos factores, no sólo con uno de ellos, sino con los dos al mismo tiempo, puede ser que algún ciudadano pierda la cabeza hasta el extremo de armarse de garrotes para establecer la justicia por su mano.

Barrionuevo, que ya dijo en una ocasión que estas patrullas de vecinos corren el riesgo de convertirse en la partida de la porra, rectifica ahora que estas actuaciones no son más que "una prueba de insolidaridad".

—La creación de un grupo agresivo, que en algún caso puede hacer con muy buenas intenciones, yo no lo niego, y en otros con no tan buena intención, está amparando en cualquier caso de convertirse en una panda de matones. Si la sociedad civilizada ha creado unos mecanismos para juzgar al delincuente, no los podemos sustituir ahora por la ley del Oeste.

Le pregunto si no es cierto que han sido estos mismos mecanismos los que han contribuido a que se cometan acciones como la de los vecinos de Orcasitas.

—Ha habido cooperación, por acción y por omisión, a que la gente piense que hay que hacer cosas de este tipo.

Pero en seguida retoma el tema de la insolidaridad y explica que cuando se refiere a ella está, por una parte, la integración con la Policía; exigir de la Policía y las autoridades y colaborar con ellos. Por otra parte, la colaboración de los vecinos entre sí.

—Porque cada vez es más frecuente que haya cualquier asalto o accidente en la calle y pase gente y se detengan, no sólo para echar una mano, sino también para ir a declarar.

"Ah! es donde los partidos políticos e instituciones tienen una gran labor que hacer para fomentar la cohesión del grupo. Está muy claro —continúa Barrionuevo— que no puede haber un policía detrás de cada ciudadano, pero sí cuando unos matarifes tratan de quitarle el bolso a una señora, la gente intervenga, pues esas cosas no se irán produciendo. Porque los que se han lanzado a la delincuencia, en plan de gamberrada más que de una forma deliberada, sabrán que va a haber una reacción negativa y una resistencia y entonces la tendencia sería a disminuir y todos iríamos más seguros por la calle sabiendo que los ciudadanos son nuestros amigos, que nos van a ayudar.

Ramón Rodríguez

Hoy pudieron robarle su coche

PRECIO ESPECIAL

Antes que un especialista en robo ponga las manos en su coche, ponga su coche en manos de los especialistas en auto-alarma.

Bosch produce sus auto-alarmas con un elaborado sistema electrónico, de funcionamiento sencillo y eficaz. Cualquier intento de robo hará sonar la bocina de forma intermitente durante 30 segundos y el motor de arranque o el encendido quedarán bloqueados.

Aproveche esta oferta de promoción e instale total seguridad por menos del 2% del valor de su coche.

Auto-Alarma Bosch I
Nr. 0335411904

Sistema con accionamiento por interruptor oculto en el interior del vehículo.

Se entrega con bocina adicional.

Auto-Alarma Bosch II
Nr. 0335411901

Sistema accionado mediante cerradura de seguridad en el exterior del vehículo. Diseño lógico y funcionamiento sencillo. Se entrega con bocina adicional, cableado, etc.

Auto-Alarma Bosch Microtronic II
Nr. 0335411903

Quienes, además, pretendan una protección adicional (ruedas, remolques) pueden completar el sistema con el modelo Microtronic II.

Para que su coche siga siendo suyo

Auto-Alarma Bosch

Para la instalación, consulte a su taller habitual.

Técnica Bosch mejora su coche.

BOSCH

Pida folleto explicativo Envíe este cupón a Robert Bosch Comercial Española, S.A. Embajadores, 160. Madrid-5.

Nombre y Apellidos .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Noches en la ciudad

Para ejercer de hombre o [illegible] delegado de Seguridad y Policía Municipal [illegible] establecer [illegible] medidas que [illegible]

Tras escuchar el asunto con el [illegible] llegado a la conclusión de que [illegible] lógica que hay en el empleo de llegar a la tema [illegible] Policía de [illegible] verable esa función digo debe [illegible] Policía local. En una ciudad como Madrid son [illegible] servicio ya está iniciado es visible y operativo [illegible] se hacerá de una forma efectiva en toda la población La implantación [illegible] un fenómeno de formación y de [illegible] pal han tenido una conciencia del [illegible] ción total de los Cuerpos de Policías, no policías. Es fruto en buena [illegible]

A mí me parece —el poder [illegible] no decía un pensador político del [illegible] a citar al hombre [illegible] que estar integrados porque [illegible]

Policía de barrio, sí

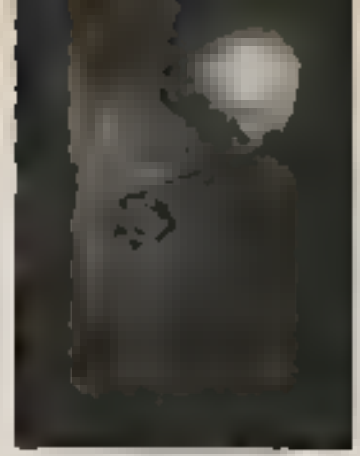
—Ya sí estoy de acuerdo con [illegible] y estoy de acuerdo porque soy partidario de optimizar el servicio a clientes [illegible] servicios de detección de problemas, de diagnósticos y búsquedas de soluciones deben estar allí donde [illegible] y en manos de los ciudadanos. Me deben participar como protagonistas absolutos de las [illegible] que les concierne. Por eso mismo [illegible] soy partidario

[illegible] oposición a los intereses del ciudadano [illegible] ese servicio soy partidario de esa Policía para suelt [illegible] distante de esas «olidades» [illegible] Creo que uno de los objetivos a [illegible] La más, [illegible] no lo es esta más libre para un barrio y en cambio tiene toda la fuerza [illegible] do a él mejor su presencia no fuera convencional. Sólo con una [illegible] de barrio va a ser posible que se resuelvan proble [illegible] como a los colegiales, todos de clase [illegible] cuya— [illegible] respuesta a estos hechos que deformen o formen al ciudadano en [illegible] la delincuencia

[illegible] que nada a la actual concepción [illegible] seguridad

[illegible] sin embargo hay muchas cosas que no hacen sentido [illegible] tipo de hacer [illegible] suficientes de funcionamientos y de medios. Para estos temas juntos [illegible] tranquilo en domicilio y el ciudadano.

[illegible] —y el que [illegible] ideas simplistas es irrebatible no debería haber más [illegible] dos Cuerpos de Policía [illegible] cías municipales ahora y de [illegible] se ocuparía de las actividades de [illegible] ter, complementa estos dos como



[illegible] la Guardia Nacional republicana [illegible] intervenga el Ejército y que se [illegible] presencias raras y solapadoras [illegible] que han sido tirados los parti [illegible] yecto de Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana— porque hay res [illegible] tes ya que en el proyecto se dice: la Guardia Civil es un Cuerpo militar [illegible] que los Cuerpos de Policía son [illegible] claro [illegible] por contraposición al Ejército como cosa distinta

Prevenir antes que reprimir

[illegible] de Cuerpos con intereses particulares defienden son intereses gremiales [illegible] Por eso a mí me parece que la [illegible] tema de las autonomías, en lugar de mejorar empeoramos, ya que la [illegible] ya existentes, [illegible] que uno de ellos [illegible] vos órganos materiales, sino que la que hay [illegible] a merte de algunos [illegible] por toda esta batalla de Policía local con toda intención puesta que [illegible] de la zona, de la dirección del tráfico en más cuatro o cinco ca-

[illegible] formadores muy cualificados [illegible] ellos conocerían a la gente y podrían detectar de manera casi inmediata [illegible] protección [illegible]

[illegible] nesta [illegible] os propósitos [illegible] delegado de la Seguridad de los ciudadanos [illegible] esta sensación de temor que [illegible] Martínez Reguera lo han afirmado— en algunos medios de comunicación Pero ¿cómo [illegible] los propios jóvenes catalogados como delincuentes. [illegible] la campaña [illegible]

[illegible] **manipulación como un instrumento de [illegible] una estrategia [illegible] de otras [illegible] se le identifica con un [illegible] oficial, esta constante aumenta y empieza a apoderarse una manipulación, y si existe violencia una [illegible] que [illegible] [illegible] de conservación como puede ser [illegible] encapuchado sin [illegible] ción legal, puede llegar a disparar sin bridas como es el interés de [illegible]**

[illegible] que [illegible] [illegible] su supuesta solidaridad en bandas [illegible] es lógico que un muchacho se [illegible] haya ido dictando las pautas [illegible] siguiendo empiezan a organizarse mejor para protegerse o para [illegible] volver la manipulación Cuando la agresión [illegible] dice que se está luchando contra la delincuencia y al mismo tiempo [illegible] nos que ya no saben a dónde conducen ¿Qué extraña inteligencia es ésta? ■ A. F. Reportaje gráfico RAMÓN RODRÍGUEZ.

Núñez y Calderón

DOS PRESIDENTES EN EL BANQUILLO

Cuando un estadio es bautizado con el nombre del presidente del club, se produce una transustanciación: el susodicho presidente se convierte en inmortal, en duce vitalicio. O al menos así lo entienden los que han pasado por este trance. Sólo una revolución social, con derribo de estatuas, lápidas y rótulos, podría acabar con tal metamorfosis

JOSE ANTONIO GABRIEL Y GALAN

CÓMO imaginar siquiera que un inmortal puede ser desbancado por el absurdo juego democrático? Probablemente éste es el pensamiento de Vicente Calderón, presidente del Atlético de Madrid, que ha visto dado su nombre en el frontispicio de lo que debería ser estadio del Manzanares.

José Luis Núñez por su parte aún no ha podido acceder a la inmortalidad por vía de título, pero está dispuesto a pasar a la Historia a toda costa. El hombre de las mayores reservas quiere ser el Adolfo Suárez del Barcelona: aquel que, conduciendo hábilmente la transición, logre sentar las bases para una nueva estructura no sólo de su club sino de todo el fútbol español. La Historia le aguarda, se lo subentiende.

Pero quizá tanta inmortalidad añorada no es buena para la salud. Calderón y tanta ansia de gloria institucional puede resultar un arma de doble filo para Núñez. Pese a estar marcados con la trascendencia, José Luis Núñez y Vicente Calderón se encuentran en la cuerda floja de la inmediatez. Sus respectivas clientelas se les rebelan un poco más cada domingo. El despotismo ilustrado de ambos difícilmente logrará parar el golpe de unas masas que van ascendiendo como hiedras trepadoras por los pilares del estadio hasta que acaben asfixiando a palco presidencial.

Atlético de Madrid y Barcelona son dos clubs en cierto modo gemelos. Sus entrenadores siempre fueron polémicos, con tendencia al desorden, la indisciplina y la merienda de negros. Jamás contaron con presidentes indiscutibles y carismáticos. Y es que a la inmortalidad no se llega por casualidad o por oposición.

El caso es que Barça y Atleti tienen en común una cierta esencia pupas, rompequinielas; son capaces de ganar al campeón y perder siete días más tarde con el colista. Lo típico en ellos es dejarse arrebatar el partido en el último minuto. Son pues, dos clubs imposibles. No tienen suerte. Pero donde, sobre todo la fortuna se les niega es en la titularidad de sus presidentes.

No hay más que ver cómo los abuchean los jugadores. En líneas generales son apáticos, poco dados al sacrificio, algo discolos. Contagiados del tufo solemne, suelen hacer de su capa un sayo. Carecen de una mística. Lógico ¿qué mística pueden recibir de personalidades como las de Núñez y Calderón?

El empresario esquinoso

José Luis Núñez es joven y bajito. Hemos tenido ejemplos contundentes en la historia que resultan algunos bajitos llegados a la cumbre en plena juventud. Ignoro sus orígenes sociales, aunque no sé por qué, los imagino humildes, lo cual en el loco mundo que vivimos, no es ni un mérito ni un demérito. La convicción en que Núñez se asienta es un himalaya de millones gracias a los negocios inmobiliarios. El con que es el rey de las esquinas barcelonesas y ello no deja de ser significativo. Todo esquina supone un filo y dos hojas, es un arma, una proa rompe y rasga a derecha y a izquierda y con un centro penetrante.

El joven millonario Núñez busca destino histórico. En el mundo hay algunos bajitos que no se conforman solamente con la vana acumulación de millones se sienten llamados a empresas superiores. Por fortuna para el pueblo catalán, José Luis Núñez no se encuentra en condiciones de entrar en la Historia por el lado de la política. Como tampoco parece dotado para tal entrada por el camino del arte, la literatura, la filosofía, la ciencia o la filantropía no le quedaba más vía que la futbolística y por ella se ha precipitado con todo el ímpetu de su conciencia mesiánica. Decidido el Barça conocería sus capacidades el empresario esquinoso.

El momento era idóneo. La afición barcelonesa estaba un poco desconcertada. Núñez se presenta como el presidente eficaz. Promete organización, superávit, triunfos y limitar el club dentro de los márgenes deportivos que le corresponden y nada más. Es la derecha. Núñez o el caos. Los socios, en horas bajas, pican y le eligen.

Núñez pisa al fin la meta y así se produce la transformación. Aún no es inmortal, pero dará que hablar más que los propios inmortales. Los aficionados al fútbol conocen bien su trayectoria. Sanea económicamente al club de la misma manera que el Opus saneó la economía española a finales de los cincuenta y años posteriores. Véanse las consecuencias de aquella sanidad.

La política empresarial de las esquinas es introducida en el Barça. Se compran los mejores esquinas, se venden se apuesta fuerte se pasa de Cruyff a Krankl y finalmente, el milagro se produce y se gana la Recopa continental, con lo cual se cumple la vocación europea de la Ciudad Condal. Por entonces, Núñez es ya más catalanista que Terradellas. ¿Quién dijo que el Barça era sólo un club de fútbol? Es más, mucho más, clama Núñez ante las cámaras mesa

Se abre una enorme grieta

El problema es que José Luis Núñez no logra capitalizar personalmente la totalidad del éxito de Basilea. ¿Cómo no recordar que cientos de miles de personas gritaban en la plaza de San Jaime el nombre de Neeskens? Tal afrenta, en un momento histórico como aquél, no podía ser tolerada por el hombre-esquina. Ya se sabe lo que sucedió: rubricó su soledad, recapacitación y vuelta al timón de la nave. Pero para entonces ya se había abierto una enorme grieta interior entre la afición y el presidente.

Luego viene directamente el caso Iguiñez también producto de la crisis petrolífera como no hubiera dicho Abril Martorell? El club sigue ganando dinero, pero no es gracias a la gestión de Núñez, sino a la increíble peculiaridad de la hinchada barcelonesa, para la cual todo sacrificio es poco. Núñez no ha logrado caer en la cuenta de que no consigue imponer ninguna mística personal. La auténtica mística Barça la lleva el aficionado dentro y está por encima de la contingencia presidencial.

Lo que importa aquí es analizar el comportamiento de Núñez de cara a la crisis del club. Es un comportamiento —¿cómo decirlo?— de hoguera. Para mantenerse en la cúspide en medio de la marea que amenaza anegarle el presidente se inventa enemigos con intención de machacarlos sin piedad. Estos enemigos son cuidadosamente seleccionados: Real Madrid, árbitros, prensa. Buena trilogía. Imposible impedir que acuda a la memoria aquel otro personaje que se buscaba como enemigos al comunismo internacional a los intelectuales decrétistas y a la masonería judeo masónica.

En el foto izquierda, escalonado de a

Y así como aquél encontró un aliado de peso en Eisenhower y sus herederos, Núñez ha logrado pactar con Pablo Porta. Con tal bagaje ha emprendido una cruzada de alcance nacional: hay que acabar con los "árbitros vendidos", con el Real Madrid que se apoya en oscuros privilegios para ganar todas las ligas, y con los periodistas, que tienen la osadía de hacer crítica destructiva en lugar de hacerla constructiva.

Núñez entra así en una especie de paranoia colectiva hasta el punto de que cree —o deja que se crea— una especie de guardia pretoriana: "los morenos" encargados de hacer entrar en razón a todo aquel que se cuestione

gua con sus principios, especialmente los periodistas.

Cuando las cosas van mal, los errores se suceden a sí mismos. Apoya a Rifé, se desprende de Krankl y de Heredia, se despilfarra en fichajes en los que no cree; se desprende de Rifé a mitad de temporada, se ficha a una vieja gloria en paro galopante y en precaria salud, etc. Difícil acumular tal cantidad de pifias en tan poco tiempo. Paralelamente, la alianza Porta-Núñez trata de redimir al fútbol español (la única medida tangible hasta ahora ha sido privarnos de los partidos televisados).

Núñez necesita "enemigos" para mantenerse en el cargo. ¿Llegará a hablar de conspiración española? Hoy por hoy, el único misterio en el F. C. Barcelona —cuyo equipo está deshecho, desmoralizado y desprestigiado— es saber hasta cuándo la afición va a seguir resistiendo tal acumulación de sacrificios. La pasión no puede alienar la mente hasta el punto de no distinguir responsabilidades. Núñez se aprovecha de esta afición, que demuestra una credibilidad patológica. De todas formas, hay síntomas de que el león catalán dormido empieza a desperezarse. Sus zarpazos pueden oírse en todas las esquinas de la ciudad.

Calderón, "el inmortal"

Con Vicente Calderón hay que tener cuidado. Es un inmortal, no tanto por los años que lleva en la presidencia como por el hecho de haber conseguido inscribir su nombre en el frontispicio de un estadio. En las entrevistas radiofónicas que he escuchado con el presidente atlético, los periodistas suelen estar temerosos. ¿Qué tendrá don Vicente? Quizá es su carácter de inmortal lo que le proporciona una especie de distanciación brechtiana frente a la gente.

Tampoco sé si Vicente Calderón se ha hecho a sí mismo. Lo que sí está claro es que ha conseguido otro humalaya de millones. ¿Más o menos que Núñez? Cualquiera sabe. En sus negocios varios no parece haber una especialización como en el caso de Núñez. Si se ha hablado de sus conexiones con Domingo López —Banco de Valladolid—, financiador de cierta prensa de extrema derecha. Un dato.

Durante muchos años, la ingenua opinión pública creía —creíamos— que el Atleti era el club de los "proletarios" frente al Real Madrid de los señoritos. Craso error. En el seno de la Directiva atlética hay y ha habido destacados personajes del "búnker". O nos tenían engañados o queríamos engañarnos a nosotros mismos.

No pasa nada. Pero un retrato de Vicente Calderón no puede ignorar su peculiar bigotillo ni tampoco su salud precaria. Esto y sus negocios le han impedido en los últimos años dedicarse al club con la intensidad que sería necesaria, al decir de los entendidos.

Por eso, y consecuente con su carácter de inmortal, delega en un valido, cosa que no se veía tan ostentosamente desde el siglo XVIII. Resulta que el valido, Salvador Santos Campano, con el que parece que mantiene importantes negocios, goza de mala prensa. Tiene a la opinión pública en contra e incluso los presidentes de otros clubs se quejan de que éste —un segundón— asista a las reuniones de líderes, donde se permite ciertas veleidades protagonistas.

Santos Campano es, para el aficionado, un hombre nefasto. Lo único que sé de él es que, en las declaraciones radiofónicas, su manera de expresarse denota un nivel cultural muy alejado del Ortega y Gasset. El largo rosario de catástrofes y errores que vive el Atlético en los últimos años —ya muchos años— le son imputados al susodicho Santos Campano, cuya imagen es juzgada por los hipercríticos como notablemente burlesca.

Lo que está claro es que si en España hay un club mal regido, ese es el Atlético de Madrid, que sigue arrastrando su tradicional atmósfera interna enrarecida, mezcla de desorden, indisciplina y confusión. Carencia de espíritu, contradicciones. Increíble política de fichajes, lamentable planificación. El Atleti es, por excelencia, el papas (según la culta definición que del club hizo un presidente).

Para Vicente Calderón las cosas están claras. El está por encima del bien y del mal. No puede mezclarse en asuntos corrientes y cotidianos; para eso está el valido. Si las cosas salen mal, el responsable es el valido. Si salen bien, la gloria para el inmortal. Como las cosas están saliendo mal, Santos Campano a la picota.

Pero la afición tiene ya el colmillo retorcido. Tirando y tirando de la cuerda vemos aparecer las responsabilidades de Santos Campano y a continuación las de Calderón.

Como buen habitante del Olimpo, el presidente hace oídos sordos. El se queda. Y también su valido. Ordena y manda, que para eso el club parece que le debe doscientos millones de pesetas. ¿Dimisión? ¡Pero cuándo se ha visto que un inmortal dimita según los criterios de la mayoría espesa y municipal!

Calderón había prometido poner el cargo a disposición de los compromisarios. Pero sólo en el caso de que las cosas fueran bien. Un inmortal sólo puede retirarse a sus mieles olímpicas por la puerta grande de la gloria. En estos momentos, el inmortal Calderón no puede abandonar en una situación tan lamentable como la actual. El sólo es responsable ante Dios y ante la Historia. En consecuencia, el presidente sólo dejará su frontispicio cuando el Atlético gane una Liga. Pasarán las oscuras golondrinas y aún la afición seguirá esperando.

...ual y Torradellas, al que sigue la señora de ésta, José Luis Núñez y, asomándose, Jordi Pujol. En la derecha, Calderón, Suárez y Gil y Mata Gorostizaga.

PUNTOS CARDINALES

Esterilización en China

La actitud de las autoridades chinas con respecto a la natalidad ha sido tan cambiante como su política general y su concepto de la revolución. Al principio, siguiendo las enseñanzas antimalthusianas de Marx, forzó la reproducción. Luego se llegó a la conclusión de que un exceso de población podría perjudicar la economía y llevar al país a la pobreza, y se adoptaron medidas restrictivas. Después, en la época de considerar la bomba atómica como un "tigre de papel" y las posibilidades de gran supervivencia y victoria final china en una guerra atómica mundial como fruto de un enorme número de habitantes, forzó de nuevo la natalidad. El sistema para estos cambios era el llamado "natural". En principio, un gran puritanismo en torno a las relaciones sexuales y un desprestigio del amor burgués como selección irracional cumplía la misma función que en los países occidentales de otros tiempos: que fuera el Estado el encargado de formar la pareja y considerar su reproducción. En los momentos de restricción de natalidad se retrasaba la edad del matrimonio y se premiaba a las parejas de un solo hijo; en los de forzarla, se adelantaba la edad de formar pareja y se premiaba la natalidad.

Ahora China ha llegado a la conclusión de que con sus planes económicos e industriales de ahora necesita fijar su población en torno a los mil millones de habitantes para el año 2000, y a partir de entonces mantenerse en esa cifra sin alterarla (el "crecimiento cero"). En 1979 lanzó la campaña de "un solo hijo"; primas, escuelas especiales, facilidades de trabajo, a los matrimonios que se limitasen a un solo hijo, facilidades que perderían en cuanto tuvieran el segundo. Después se presionó más: con más hijos no sólo se perderían estos incentivos, sino que podría caerse en penalizaciones. Pero, al parecer, se ha llegado a un punto más grave: la esterilización forzada de las mujeres. En algunas clínicas de maternidad, o de control de natalidad, se practican operaciones de esterilización sin que lo sepan las pacientes. La denuncia se ha hecho en la misma China: una carta publicada en un periódico de provincias ha sido reproducida por el "Diario del Pueblo".

China no es el primer país donde la esterilización forzada se practica. Aparte de los antecedentes de la Alemania nazi, en la India se ha realizado también, y se dice que ésta fue una de las razones que forzaron la caída de la primer ministro Indira Gandhi en 1977.

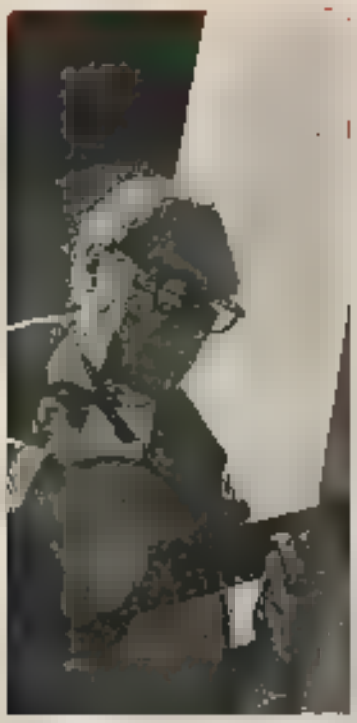
Las planes económicos chinos exigen fijar la población en mil millones de habitantes, y en algunas clínicas de la República Popular se están realizando operaciones de esterilización sin que lo sepan las pacientes.

La guerra de la guerra química

La última creación de la histeria de guerra en los Estados Unidos es la acusación de que la URSS ha empleado armas de guerra bacteriológicas en su invasión en el Afganistán. La URSS ha negado enérgicamente la denuncia, que no parece tener ni siquiera consistencia. Pero que procede de algo más serio: una acusación oficial del Departamento de Estado, según la cual la URSS está produciendo armas biológicas, prohibidas por la Convención de 1975. Es un tema que procede del 3 de abril de 1979: en esa fecha se registró una explosión en la ciudad de Sverdlovsk, seguida por medidas extraordinarias de aislamiento de la zona, a pesar de las cuales se produjeron un cierto número de enfermedades que se consideraron "extrañas". La información fue publicada por un periódico inglés, y no se había vuelto a hablar de ello hasta que en octubre pasado la recogió un periódico sensacionalista y anticomunista de Hamburgo, el "Bild Zeitung", que ha vuelto sobre el tema en febrero: ahora los dos artículos han sido recogidos íntegramente por la Foreign Broadcast Information Service: una agencia oficial del Gobierno de los Estados Unidos que selecciona informes de la prensa extranjera, dentro de la campaña política de los Estados Unidos. Mezclados con otros informes atribuidos a refugiados del Afganistán en los que se habla de una "extraña enfermedad" en las zonas donde combaten los guerrilleros, cuyos síntomas podrían ser parecidos a los de Sverdlovsk, sirvan para la campaña. Los soviéticos dicen que tanto las informaciones del periódico alemán como las atribuidas a los refugiados afganos son un puro montaje de la propaganda antisoviética y han sido suministradas para crear ese estado de ánimo. Un portavoz oficial del Gobierno soviético ha dicho en Moscú que la URSS no ha violado las convenciones y que se trata "de la última invención de la campaña antisoviética"; otros comentaristas oficiosos, que recuerdan que la guerra química y biológica fue empleada por los Estados Unidos en el Vietnam y explican que de lo que trata los Estados Unidos es de justificar su propia fabricación de armas bacteriológicas y químicas.

Se le acarician las curvas, y ella canta

Andrés Segovia tiene ochenta y siete años y está profundamente enamorado: de la guitarra. En Washington acaba de hacer unas declaraciones donde explica la erótica de este amor: "Como usted sabe, la guitarra tiene curvas femeninas y esto influye en su comportamiento. A veces es totalmente impost-



Andrés Segovia.

ble entenderse con ello, pero generalmente es muy dulce. Y si uno la acaricia como es debido, ella canta de una manera hermosa". Toma un billete para ella en el avión, le pone junto a él y la llama "Miss Segovia". Se niega rotundamente a darle cualquier forma de alma eléctrica o electrónica: cualquier amplificación artificial destruiría sus propios sonidos. Hay un solo guitarrista —clásico— que haya aceptado la amplificación, y Segovia es severo con este artista, el americano Julian Bream: "Lo hace por motivos comerciales y no artísticos, y eso yo no puedo aceptar"

Cossiga para después de Cossiga

LA crisis de Gobierno se abre en Italia en medio de una ola de violencia y en una situación política sin salida": Estas palabras se han escrito docenas de veces en los últimos años y tienen aplicación una vez más. La caída del Gobierno Cossiga no es una sorpresa; la designación de Cossiga, otra vez, para formar Gobierno por el viejo Presidente Pertini (ochenta y tres años) tampoco lo es. El Gobierno de Cossiga estaba previsto para durar hasta el Congreso de la Democracia Cristiana: seis meses. Pero se esperaba del Congreso de la DC una tolerancia a que hubiera algún ministro comunista en el Gobierno. La crisis de Afganistán, los votos de Estados Unidos, las advertencias de Alemania Federal, las de la OTAN y el propio miedo del ala derecha de la DC han impedido esa solución. ¿Cuál se abre ahora ante Cossiga recombrado? Otro Gobierno provisional, que durase hasta junio: un Gobierno por unos meses, bien formando coalición con cinco partidos democráticos —con socialistas, pero sin comunistas—, bien "monocolor" si los otros partidos deciden que la DC se desgaste solo. Los socialistas, que son clave para que haya un Gobierno, pretenden ahora un Gobierno de los clásicos "centro izquierda": ellos con la DC. Pero contando con la aprobación de los comunistas. Quizá el PCI acepte en principio esta fórmula a cambio de que se cuente con él para el programa general y que tenga una influencia considerable. De otra forma, la crisis puede ser muy larga. ■

NYP

Francesco Cossiga.

APUNTES PARLAMENTARIOS

Las elecciones al Parlamento catalán y las Fallas valencianas —que tanto cuida D. Fernando Abril— nos dejaron sin pleno el Congreso, hermanado acaso por las muchas horas de la semana anterior. El Senado hizo un pleno de abrir y rematá de un bajonazo alguno y perdida que venía del Congreso (una sobre "Régimen retributivo de los funcionarios del poder judicial").

Primavera en el Senado

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Acenk Galván, hablo. En la presidencia: Cecilio Valverde, Cuevo Zumarraga y Rubal.

A falta de tarea creadora propia el Senado tiene que magnificar cosas que en el Congreso son de trámite. Por ejemplo: un "Convenio de nacionalidad entre España y Colombia" sirve para que discursen ucedeos y socialistas y para que se aplaudan recíprocamente (que en el Senado se aplaude tanto como en esos concursos espantosos de TVE).

Al comenzar la sesión el presidente D. Cecilio Valverde dijo que el ministro de Justicia había llamado por teléfono para decir que no podía ir: debido a la muerte de D. Hipólito Suárez Guerra, padre del presidente Suárez, el consejo de ministros se aplazó. En un día así, el presidente del Gobierno tuvo que estar en el consejo y además asistir a actos oficiales. Entre ellos recibir al Rey que venía de Holanda. Allí Juan Carlos hizo las paces con Guillermo de Orange, como hace varios años las hizo en Venezuela con Simón Bolívar. Veremos si le conceden el premio Nobel de la Paz (que casi siempre va a parar más a políticos guerreros como Kissinger, Sadat y Begin, que a los pacíficos y los pacifistas).

En las tribunas de invitados estaban los niños del Colegio Sistema. Luego hablamos de los traumas infantiles. No es para menos. Está en el abuso de la palabra el ucedeo canario Acenk Galván ("prolijo y tropical" le llamaba el profesor Ollero cuando era senador real). Por fortuna apenas se le entiende y su voz nos llega convertida en ruido: suena como un latón rodado por un cojo al que no le gusta Bach. Le encienden la luz roja y remata el hombre con retórica de juegos florales en municipios menores de diez mil habitantes:

—**Para la pacífica convivencia ciudadana, para la pacífica convivencia de esta democracia joven que tanto nos ilusiona.**

Y nada más. O sea, nada en total. La primavera comenzó ese día con lluvia. Pero en el Senado se nota poco el paso de las estaciones. Dicen que el Senado es una cámara de reflexión y de enfriamiento. Más bien parece de refrigeración. Es como un panteón, inhabitado por hombres ilustres. En el Congreso es imposible dar tres pasos sin toparse con alguien, en el Senado hay grandes estancias vacías. En las plantas superiores los pasillos, amplios como avenidas, están flanqueados por altos armarios de madera clara. Si abriéramos alguno se nos vendría encima un amojamado senador sagastino.

Mañana y todo siempre será más aburrido que éstos de ahora. Hasta que el Senado no sea la cámara territorial de esa España excéntrica, que al parecer quieren los votantes, no será nada. O sólo una cámara satélite, sin voz propia, una cámara de los ecos. ■ (Foto: Europa Press.)

Carter consiguió el país —¿o el país a Carter?— la insólita sensación de que ha llegado el momento decisivo de contener a la URSS de una vez para siempre. Y si ese espíritu no decae, podría desaparecer Carter, pero no desaparecería Reagan. Si Carter (foto superior) es un cruzado, Reagan (foto contigua) es dos.

CARTER Y REAGAN

EDUARDO HARO TECGLEN

Si no suceden acontecimientos extraordinarios —siempre posibles en una situación tan irregular como la que atraviesa el mundo, y especialmente Estados Unidos—, la convención del Partido Demócrata confirmará a Carter como candidato oficial a la Casa Blanca, para continuarse o al mismo por un último período de cuatro años, y la convención del Partido Republicano designará a Ronald Reagan. En las elecciones de noviembre el elector de los Estados Unidos se verá ante el grave dilema de votar a un Presidente caduco, lleno de torpezas y fallos, considerablemente peligroso por su falta de consistencia, o a un aspirante septuagenario, de un conservadurismo rígido y antiguo, batido en numerosas elecciones anteriores. Es un caso no insólito en las elecciones de los Estados Unidos. Casi reproduce, en términos muy parecidos, las elecciones en los que Johnson enfrentó a Goldwater; un demócrata gastado y duro y un republicano "ultra". Pero entonces Johnson todavía estaba ligeramente impregnado del perfume de Kennedy, del que había sido vicepresidente y heredero, y sostenía en su compañía una especie de continuismo del que pronto se vería que era falso: una vez elegido, Johnson dio marcha atrás en todo y, finalmente, envuelto en sus propias contradicciones, tendría que retirarse de las siguientes elecciones.

Las sucesivas primarias han sido, hasta ahora, suficientemente claras. Dentro del Partido Demócrata, Kennedy es un vencido. Continúa —hasta ahora— en la lucha por tesón, por pundonor, quizá por obligación, tal vez por la espera del supuesto milagro o del gran acontecimiento que pudiera cambiar los temas. No es del todo imposible. Hace unos meses, antes de la entrada de los soviéticos en Afganistán, Carter estaba perdido. No sólo las encuestas de opinión pública le daban un índice muy bajo, incluso el más bajo que se haya registrado nunca para un Presidente en ejercicio, sino que los comentaristas políticos, los caricaturistas, los chismosos de Washington habían sobrepasado el techo del respeto a un Presidente en ejercicio. Y, sin embargo, aquí está ahora, ganando primarias velozmente, acumulando delegados para la Convención. La ha bastado montar el caballo blanco de los cruzados y alzar el lábaro. Porque, realmente, todo le sigue saliendo mal. La inflación ha llegado al 18 por 100, que es la cifra más alta que se recuerda en la historia económica de los Estados Unidos: se ha multiplicado por cuatro en los tres años de su mandato. Los rehenes siguen encerrados en el Irán, y todas sus gestiones, hasta la muy dudosa de la comisión que iba a estudiar las acusaciones de crímenes que hubiera podido cometer el Sha, han fracasado. La Unión Soviética no sale de Afganistán, a pesar del ultimátum de Carter. La política de sanciones no funciona. Tampoco el boicot de los Juegos Olímpicos de Moscú: la reunión de los antiolímpicos de Ginebra sólo ha podido reunir veinte naciones, y no de las mayores, y no ha encontrado ninguna unanimidad. Francia se le ha ido de los

manos: Alemania Federal hace todo lo posible por distanciarse, en Canadá ha caído Clark por defender la política de Carter, y en Gran Bretaña, Margaret Thatcher pasa por dificultades importantes (aunque haya ganado en los Comunes el "voto olímpico"). Todo se le va volviendo en contra. Un asunto como la votación supuestamente equivocada contra las implantaciones israelíes en los territorios ocupados se salda con una torpeza mayor: aceptar que ha sido un "error de transmisión". Si hay un político en el mundo que ■ la sensación máxima de inseguridad, de incapacidad de dominar las circunstancias, de estar en el filo de la navaja y a punto siempre de caer, ese político es el Presidente Carter. Habrá que deducir que tal vez esa sea su fuerza, esa imagen de un hombre luchando desesperadamente contra unas circunstancias sobrehumanas. Pero esa es una virtud muy digna de la tragedia griega, y aun de la forma de degeneración de la tragedia que es la ópera italiana; teóricamente, no unas elecciones presidenciales no se aprecia "la force del destino", sino la fabricación de ese destino. Carter no lo está fabricando.

La duda que parece asaltar a los electores —y sin duda a ■ "machinery" del Partido Demócrata, que es quien mueve finalmente a un candidato— es la de que Kennedy pueda hacerlo mejor. Si hablamos de tragedia griega, la de los Kennedy es una gran tragedia en la que siempre han aparecido como víctimas de un imposible, como tal familia —los Atridas de Washington—, y personalmente, este candidato como hombre que tampoco superó, en una ocasión demasiado memorable, la fuerza del destino (el accidente de Chappaquiddick). En todo caso, su campaña no ha interesado. Pero puede Kennedy perfectamente esperar que al final de la tragedia de Carter se consume que se estrelle en cualquier momento. Que haya cualquier relámpago a la luz del cual se pueda ver que Carter tiene el rostro lívido por el miedo, la cara contraída por su propia inseguridad, y que termine por caer. Después de su derrota de Illinois, quedan todavía 26 primarias —se han celebrado diez—, y Carter tiene un tercio de los delegados que necesita; es decir, no lo tiene todavía ganado. Kennedy esperaba mucho de las elecciones de Nueva York (se han debido celebrar el día 25; no hay resultados todavía cuando se escriben estas líneas). Nueva York, decía su cuartel general, es muy sensible a los temas en que es débil Carter, lo es a la inflación y el desastre económico, es la ciudad con más miedo a la guerra nuclear (siempre que se pone un ejemplo del daño que causaría una bomba nuclear, se habla de Nueva York), y es el punto donde la comunidad judía tiene mayor fuerza. Podría ocurrir, según los kennedianos, que Nueva York fuera el Waterloo de Carter, y que a partir de ahí todo cambiara: sobre todo, que existiera la lucidez suficiente para darse cuenta de que Carter es un perdedor, que no tiene el temple de un Presidente. Es decir, para que el país viera lo que estaba viendo antes de la iluminación de cruzado que tuvo Carter la noche del Afganistán.

Probablemente no bastaría con que Carter se cayera de sus propios coturnos y se le desprendiera del rostro la máscara de la tragedia: sería preciso que el elector americano advirtiera claramente que todo el camino que se está siguiendo está equivocado. Es decir, que compartiera el punto de vista tan común en Occidente de que lo que hay al extremo de la diplomacia de Carter es la guerra, y que la guerra es imposible; que ni siquiera es posible la guerra fría, y que incluso el problema de la economía nacional no se resuelve por esta vía, sino por la de una especie de conciliación nacional. Porque, de no ser así, podría Carter derrumbarse, pero no la histeria del patriotismo y de la fuerza bruta que ha estado dominando al país, la noción de que no hay más política posible que la rudeza, y esa inaudita sensación que parece haber comunicado Carter al país —¿o el país a Carter?— de que ha llegado el momento decisivo de contener a la URSS de una vez para siempre. Y si ese espíritu no decae, podría desaparecer Carter, pero no desaparecería Reagan. Si Carter es un cruzado, el republicano Reagan es dos.

Es decir, es demasiado. Dentro de su partido se dieron cuenta de que iba más allá, por ese camino, de lo que el país quería. Pero los otros candidatos del partido no sirven para cortarle el paso. Anderson resulta demasiado intelectual, más de lo que puede tolerar un republicano, y Bush resulta inoperante. Reagan los va dejando al lado del camino. Se pensó un momento en agitar el viejo fantasmón de Ford —como una demostración de la penuria de candidatos, de la indigencia política—, pero pronto se comprendió que no servía para nada. La carrera de Reagan era imparable, y su partido está condenado a él.

Como el demócrata está condenado a Carter. En el fondo del análisis de la situación por parte de los demócratas, está este hecho. Carter puede contener a Reagan, Kennedy no. Si las elecciones se celebrasen en este momento —según la encuesta realizada por ■ "Times" de Nueva York y la cadena de televisión CBS— Carter tendría el 54 por ciento de los votos populares, Reagan no tendría más del 34. Lo cual supone no sólo una derrota importante en las elecciones presidenciales, sino también en las de la Cámara de Representantes, el Senado y los gobernadores de Estados. Edward Kennedy no podría poner, de ningún modo, una muralla de semejantes características.

El único problema real es que las elecciones no se celebran ahora, sino dentro de diez meses. Dada la aceleración histórica, es un plazo muy largo. Hay dudas de que Carter pueda resistir en este esfuerzo durante tanto tiempo. Puede ocurrir que no pase nada, y eso es malo para él, porque la campaña que ha iniciado consiste, precisamente, en ofrecer al país la rotura del inmovilismo. Pero si pasa, ¿va a ser en ■ favor? ¿Aceptaría la URSS retirarse del Afganistán sin nada a cambio, aceptar la caída del régimen que defiende o la neutralización propuesta por Gran Bretaña-Estados Unidos? ¿Liberará Jomeini los rehenes sin que la entreguen al Sha o, por lo menos, su fortuna, sin exigir una contrapartida visible y espectacular? ¿Podrá imperar en Oriente Medio la paz de Camp David sin que suponga un enfrentamiento grave, o una guerra en la zona? ¿Descenderá la inflación, el paro? Si todo ello, que aparece tan improbable, sucediese, ¿podría aparecer como una victoria de la política de Carter? ■

Peter Bumpe

Francia

LOS CENTURIONES DE GISCARD

A medias ambiciosos y a medias idealistas; soldados de fortuna en buena parte y militares estrictos en notable medida; hombres de presa, racistas, defensores de la civilización cristiana de Occidente y normalmente sin Dios; expertos con las armas y valientes en conflictos que les son ajenos; protagonistas de su propia vida y marionetas de intereses que sobrepasan su comprensión. Los comandos franceses del Presidente, lo que se ha comenzado a llamar los "centuriones" de Giscard, son todo eso y mucho más. Ellos son los encargados de mantener alta la presencia de su país en el extranjero: desde principios de 1977 han intervenido en no menos de diez operaciones especiales en Estados independientes. Un total de 19.000 soldados están estacionados en países africanos; la mayor parte de ellos forman parte de estos profesionales.

En total, son unos 40.000 hombres intensivamente entrenados. Sus oficiales, muy bien pagados, son, en su mayoría, nostálgicos de la época colonial. Todos ellos son soldados profesionales y su labor fundamental es intervenir en apoyo de los Gobiernos amigos del Tercer Mundo que se encuentren en apuros. En Costa de Marfil, en Zaire, en Mauritania, en el Chad, en Bangui o en Túnez han demostrado su eficacia: allí han mantenido Gobiernos o los han removido según las conveniencias de sus jefes.

La instrucción y el equipamiento de estos hombres le ha costado al Estado francés durante 1979 la friolera de 1.000 millones de francos fuertes. Nadie sabe de dónde han salido los fondos para costearlo, y el ministro de Defensa se niega sistemáticamente a dar una explicación. Los expertos, sin embargo, ya han dado su respuesta: se está disminuyendo el Ejército regular para detraer fondos hacia los profesionales. En los últimos meses han sido suprimidos 16.000 puestos de soldados "de contingente" y otros 4.000 van a serlo próximamente. El dinero juega aquí un papel muy importante: un cabo primero de paracaidistas gana al mes 5.000 francos nuevos y un capitán pasa de 12.000. Esto, sin contar los pertrechos especializados y el costo del entrenamiento. Según testimonios de oficiales regulares de paracaidismo, la media de cartuchos gastados anualmente por uno de los comandos es de 200.000.

Los centuriones

Jean Larteguy, el D'Annunzio francés de las guerras coloniales, fue el inventor del apelativo de centuriones. Fue el hombre que, sin pararse en pequeños detalles de tortura de más o represión de menos, hizo el canto a los paracaidistas de Argelia y a los fusileros de Indochina. Ahora, el adjetivo ha sido espontáneo. Al igual que entonces, el meollo de estos nuevos centuriones lo componen las tropas aerotransportadas y particularmente los paracaidistas. Hay, sin embargo, unidades de Infantes de Marina y una brigada blindada y motorizada.

Los paracaidistas pertenecen al Segundo Regimiento Especial Paracaidista (REP), un puñado de hombres dentro de la 11 División. Se da el caso curioso de que sus compañeros, pertenecientes al reemplazo normal, apenas realizan entrenamiento y según un sargento entrevistado por un semanario francés, "están siendo cada vez más marginados. Los cursillos de saltos operacionales han sido suprimidos bajo la excusa de falta de rentabilidad. Los legionarios del 2.º REP, en cambio, hacen diariamente un intensivo entrenamiento en las dos modalidades de alto nivel: saltos operacionales y de combate". En julio del año pasado se le dio a dicho Regimiento un Estado Mayor independiente y permanente para las acciones en el exterior.

Hay también el llamado Grupo de Fusileros Comandos de Marina. Tocados con una boina verde, estos hombres están entrenados para el sabotaje y las labores de instrucción. Están entrenados mismo para ser desembarcados desde un submarino como para ser lanzados, desde el aire, con cuarenta kilos de material encima. Con ellos, de forma paralela, están los Grupos Operacionales de la Legión Extranjera.

El Presidente tiene muchas cosas que defender, por ejemplo, en Africa, donde los diamantes de Bokassa relucieron a su debido tiempo.

Dependiente de ambos cuerpos, es decir, de la Infantería de Marina y la División Paracaidista, está el Grupo de Asistencia Operacional, que se está formando y que contará, antes de fin de año, con ocho destacamentos. Su misión, en el futuro, será formar e instruir las tropas de los países amigos extranjeros. Serán un refuerzo para los 1.600 "consejeros técnicos militares" que Francia tiene repartidos por Africa, el Próximo Oriente, Nepal y América Latina.

Como novedad, está la formación de una Brigada blindada y motorizada que se está entrenando en Frejus. Será la 31 Brigada, formada por 3.500 hombres y contará con un regimiento de vehículos blindados en una parte delantera, otro de carros blindados antitanques y una batería de cañones 155. Según los observadores militares, este cuerpo constituirá "un conjunto de gran movilidad estratégica", que era algo que faltaba en la fuerza de intervención francesa. Se cree que será utilizado en el Próximo Oriente y en el Norte de Africa.

Por último, hay un pequeño grupo de 100 hombres cuya importancia es patente. Se llama Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional (GIGN) y sus hombres están reclutados, casi en su totalidad, entre los paracai-

FRANCESES EN ULTRAMAR

Según el "Military Balance", editado por el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres, 19.600 hombres están estacionados fuera de Francia. Las fuerzas varían según la situación y sus efectivos son importantes: 150 blindados de apoyo, 36 helicópteros, 12 aviones de combate y 15 de transporte, nueve fragatas, dos embarcaciones ligeras de transporte. Como de costumbre, son la 9.ª División de Infantería de Marina y la 11 División Paracaidista las que proporcionan la mayoría de estas tropas. La Legión Extranjera tiene trasladados casi el 30 por 100 de sus efectivos.

Los "centuriones" de Giscard evocan a estos paracaidistas de la película "La batalla de Argel".

distas. Están entrenados para acciones muy especiales en cualquier parte del mundo, para lo que poseen un avión "Mystère 20" y un helicóptero "Alouette III". Un grupo de cinco hombres de éstos fueron los que dirigieron el asalto a La Meca, en diciembre pasado, con un saldo final de 5.000 muertos. Estos "hombres de Herrelson" a escala internacional son la flor y nata de los centuriones franceses.

Otro Ejército

La aparición de los soldados de confianza del Presidente no ha sido saludada de muy buena gana por las facciones y los grupos políticos más dispares. Desde luego, la izquierda ha criticado duramente la utilización imperialista, pero ha sido el mismo Ejército, los mandos de otros cuerpos no de "élite", los que consideran que con esta política se está poniendo en peligro la propia defensa nacional. Se dice, y con razón, que las cosas que aprenden los nuevos soldados no servirían para nada en una eventual guerra en Europa. Un capitán lo confirma: "Hacerse invisible sobre las arenas, avanzar reptando sin dejarse ver, no olvidar las píldoras de sal contra la deshidratación, proteger el arma de la arena, aprender a 'peinar' un pueblo, son el meollo del entrenamiento de estas fuerzas. Esto no sería de ninguna utilidad, por ejemplo, en Alsacia...".

Por si fuera poco, hasta el armamento ha sido adaptado a las nuevas necesidades. El desplazamiento de aviones a Africa ha hecho necesaria la adquisición de aparatos "nodriza" en vuelo C135 F. Veinticinco aviones "Transall" pensados en principio para Europa han sido adaptados, con un alto costo, para su intervención en otros continentes. La Marina, en vista de los tiempos nuevos, ha pedido un aumento de su dotación anfibia y un mejoramiento de su logística naval móvil.

La transformación del Ejército no deja de tener significación. Probablemente con muy buen sentido, el Presidente Giscard ha comprendido (o le han hecho comprender) que la defensa nacional es superflua, existiendo la OTAN, en el hipotético caso de que los países del Este tuvieran la menor intención de atacar Europa Occidental. Mucho más sentido tiene el entrenar una fiel y gigantesca Gendarmería para prevenir sorpresas en el Tercer Mundo. La verdad es que hasta el momento sus éxitos han sido notables: al menos, seis revoluciones han sido abortadas en el continente africano y varios dictadores sustituidos a voluntad de la metrópoli. Con todas las críticas que pudieran hacerse, los centuriones, los boinas verdes de Giscard han funcionado como un reloj. Las cifras, en este sentido, no dejan lugar a dudas. ■ R. S.

LAS INTERVENCIONES FRANCESAS

Diciembre 1978-enero 1977. Experimentación de una escuadrilla de seis aviones "Jaguar" sobre Costa de Marfil. Mil doscientos soldados franceses quedaron permanentemente instalados en este país.

Marzo de 1977. Intervención en Zaire.

26 de octubre de 1977. Ocho aviones "Jaguar" atacan una columna del Frente Polisario en Mauritania.

16 de mayo de 1978. Nueva operación ("Lamantine") en Mauritania con ocho aviones "Jaguar".

1978. Operación "Tacaud" en el Chad. La llevan a cabo 1.200 hombres de la 9.ª División de Infantes de Marina.

19 de mayo de 1978. Operación "Bonite" sobre Kolwezi. Esta vez, son los paracaidistas del 2.º Regimiento Especial los encargados de realizarla.

Septiembre de 1979. Maniobras militares en el Zaire.

20 de septiembre de 1979. Operación "Barracuda" en Yibuti, con hombres de la Infantería de Marina y de infantería especializada.

Diciembre de 1979. Maniobras militares en el Senegal. 50 quedan allí hombres de la infantería de Marina.

Enero-febrero de 1980. El Gobierno francés envía varias unidades navales al golfo de Gabès, en Túnez, para apoyar al régimen de Bourguiba. Se acuerda con el Gobierno tunecino una ayuda en helicópteros y medios aéreos de transporte.

LA NOVELA MAS VENDIDA EN FRANCIA
DURANTE 1979 ES

EL LIBRO DE ESTA PRIMAVERA

DE "LAS CUATRO ESTACIONES"
(15 DE MARZO-15 DE JUNIO DE 1980)

LA RECONVERSION

de **Vladimir Volkoff**

Precio de venta **375 ptas.**
sólo hasta el 15 de Junio de 1980
A partir de esta fecha: **575 ptas**

¡Ahorre doscientas pesetas!

El acontecimiento literario del año
(LIVRES DE FRANCE)
La novela de espionaje
ha encontrado
a un nuevo maestro
(L'EXPRESS)

Y sorteo de
UN MILLON
de pesetas en libros.
Las instrucciones
figuran en el ejemplar.

argos-vergara · libros vivos

E. MIRET MAGDALENA

La escuela y el niño

LA Ley de Centros Escolares ha de traer cola, porque no están las cosas tan claras como parece a primera vista. Yo he mantenido, y mantengo, que en esta discusión la política ha prevalecido sobre la preocupación por el niño, que debía haber sido, sin embargo, el fundamental núcleo de la cuestión acerca de esta discutida Ley de Centros Escolares. Y ha ocurrido esto lo mismo con la derecha que con el centro o con la izquierda: todos han carecido de suficiente visión y amplitud de miras por lo general.

Si a esto se añade además la confusión creada por algunas entidades y asociaciones católicas que han hecho demagogia clerical, el resultado no puede parecer más alarmante. Porque hasta las encuestas que se han hecho se pueden manejar, y ha bastado apelar hábilmente a algunos resortes que importan mucho a los padres, como es el de la libertad de enseñanza o el de la religión como sostén del orden moral, para conseguir unos "síes" masivos a la enseñanza privada como si de ella dependiera todo el futuro educativo del niño español.

Lo malo es también que no sabemos de dónde va a salir el dinero para las subvenciones que se van a dar, si es que se lleva a cabo el programa explícito o implícito que se marca en las líneas básicas de esta nueva Ley.

Al problema económico se une igualmente el social, porque —según como se haga la ayuda, poca o mucha, que pueda darse— el Gobierno favorecerá a los más privilegiados del dinero, con demérito de aquellos que económicamente son más débiles.

Y nada digamos de algo que sorprende grandemente: los obispos españoles, que han sido los mentores de esta frenética carrera por conseguir una ayuda a los centros privados católicos, apenas se preocuparon de la escuela pública. Les parece que todo se va a resolver con el apoyo material a los centros privados, muy casi totalidad se pretende que sean católicos, a pesar de la crisis de vocaciones católicas y de religiosos para la enseñanza.

Yo, sin embargo, como creyente preocupado de la pérdida de sentido ético de este país, estoy muy interesado por lo que se vaya a hacer o dejar de hacer desde el punto de vista moral en la escuela pública, porque el porvenir de nuestras generaciones y la sociedad del futuro depende en gran parte de dos cosas: de la cultura y del sentido responsable personal que demos al niño. Si no cultivamos las facultades humanas del alumno, si nos limitamos a llenar el almacén de su psique infantil de contenidos puramente informativos, y si no educamos para una sociedad responsable, veo mal el camino que vamos a emprender o a continuar.

No se trata de decir ante todo si o no a la religión, al conjunto de doctrinas, normas y ritos del catolicismo. Hay algo previo más importante: el fondo humano constructivo, el que desarrolla a no positivamente al hombre en ciernes que es el alumno. Pero, ¿alguien se ha preocupado acaso de ello? Y ¿nuestros obispos piensan sólo en conservar bien guardado el baluarte clerical que ellos representan, o se interesan por el futuro de estos pequeños españoles que en la escuela van a forjarse?

Pienso que ni políticos ni hombres de Iglesia se preocupan suficientemente de lo que es más importante, que es precisamente el formar hombres. No se trata de informar solamente, aunque esto sea importante: hace falta preparar y desarrollar hombres que sepan decidir por sí mismos responsablemente. Alain —el gran educador francés— decía que "educar es darle al hombre su poder de autogobernarse"; y esto debía hacerse —según él— para una finalidad: con el fin de ser libres; para ser racionalmente libres, y así "para no creer sin pruebas". Lo que habrá que hacer —y no sé si de esto ha hablado alguien— es "dirigirse más al modo de pensar que al contenido del pensamiento". Pero nuestra reyta, la de la sociedad tan mal politizada que vivimos, como decía este pedagogo, fomenta aquello que es "más fácil: vencer al otro, en vez de ayudar a dominarse". Y la nueva escuela, más que una especie de computadora de datos que distribuya información, "debe ser una atmósfera en la que el niño aprenda su tarea de hombre".

En esta escuela futura no podemos pretender ni el paternalismo familiar ni que sea un sustituto del mismo. En ella "hay que sustituir los sentimientos afectuosos por la justicia", y así tiene que aprender el niño a que no se lo den todo hecho, sino a hacérselo él mismo, aunque sea poco a poco.

Tampoco debemos caer en un clima moralizante, como si fuese volver al Juanito de ayer con su paternalismo de estilo insufrible; ni tampoco al paternalismo rebozado del "Libro rojo del cole", que da las recetas ya hechas, suministrando los autores sus peculiares opiniones acerca de la sociedad y del hombre. No: el profesor debe respetar totalmente al niño, desarrollando sus cualidades, favoreciendo su personalidad constructiva, y no puede limitarse a transmitirle sus propias ideas, como si fueran la última palabra o el dogma infalible de última hora. Los dogmatismos huelgan ya, lo mismo los religiosos que los profanos: sólo debemos transmitir la verdad universal, la poca verdad que sabemos para todos, y luego a poner la carne en el asador para autodesarrollar constructivamente al niño, para acostumbrarle al autodominio eficaz.

Esto es difícil, pero es lo que pretendieron ayer algunos convencidos de la verdadera escuela laica y neutra al estilo de la Institución Libre de Enseñanza. No porque no se hablase en la escuela de las soluciones que los hombres han inventado material o espiritualmente, sino porque deben hacerlo como en la "epojé" de Husserl, objetivamente y sin partidismo alguno. Esa sería una auténtica educación liberal, una formación en la libertad y no una falsa espontaneidad permisiva, ni —en el otro extremo— un adoctrinamiento interesado bajo capa de libertad de cátedra. La libertad debe ser ante todo respeto: respeto a las ideas de los otros y respeto sobre todo al niño y a su desarrollo positivo, aunque sin dejarlo a merced de las disgregadoras influencias que marcarán muy negativamente su cerebro en ciernes.

Difícil labor, pero hemos de intentarla. ■

Hemeroteca

ELECCIONES EN CATALUÑA

El jueves 20 de marzo se celebraban las elecciones al Parlamento catalán. El viernes se conocieron los resultados. El sábado, los editorialistas de prensa los comentaban. He aquí una muestra de cómo ven esta consulta electoral algunos de ellos.

LA VICTORIA DEL NACIONALISMO CATALAN

"[...] Los resultados de las elecciones mencionadas, prueban que es en los nacionalismos respectivos donde los votantes han depositado su capacidad de lucidez política, mientras que los partidos de base nacional, protagonistas de la etapa anterior, sufren el natural desgaste. Nos referimos a UCD y el PSOE, principalmente. Ha sido bueno que, con el notorio descenso del socialismo se haya desvanecido el fantasma de un Gobierno frentepopulista en Cataluña, que constituía nuestra mayor preocupación. Aunque, por otra parte, el socialismo debe sacar las oportunas consecuencias del hecho de que, mientras él ha retrocedido, el PSUC, es decir, el comunismo, se ha mantenido en su nivel anterior. No tiene el PSOE tan fácil como piensa la alternativa de Gobierno, y a poco que se descuide, puede encontrarse con que, a su espalda, el compañero marxista de viaje le ha quitado el asiento [...]".

(Editorial de "Ya", sábado 23 de marzo.)

TOTA ESPANYA

"[...] Los primeros datos significativos, que son los que poseemos al redactar este comentario de urgencia, señalan clara tendencia de Convergencia i Unió, y la digamos un tanto sorprendente, por inesperada, subida de Esquerra. De modo y manera que el predominio del voto tiene clara tendencia nacionalista, frente a los partidos de carácter estatista. Convergencia i Unió es un partido catalanista moderno con una filosofía política coherente con los valores en vigencia en nuestra área geopolítica, moderado, liberal y progresista [...]".

(Editorial de "Pueblo", viernes 21 de marzo.)

UN RETO HISTORICO

"[...] De la misma manera que el País Vasco votó en octubre, Cataluña lo ha hecho en catalán. Si se comparan con un poco de detalle los resultados de estas elecciones con los de las anteriores del 1 de marzo de 1979, el desplazamiento del voto hacia las opciones nacionalistas parece con entera claridad [...].

El crecimiento de la izquierda nacionalista de ERC tiene un significado similar al alza de Euskadiko Ezkerra en el País Vasco y su valor tendencial es importante. Como también lo es la inesperada consecución de dos escaños por Barcelona del Partido Socialista Andaluz, cuyo carácter testimonial en el Parlamento catalán puede ser mucho menos importante que su presumible función aglutinadora de las comunidades de inmigrantes (...)".

(Editorial de "Diario 16", sábado 23 de marzo.)

NO AL MARXISMO

"Al menos un par de consecuencias claras deben obtenerse del resultado arrojado por las urnas catalanas. Y ambas son repetición de las obtenidas en Vascongadas: el notorio sentimiento nacionalista que preside aquellas comunidades y la no aceptación de modo mayoritario del marxismo como ideario para autogobernarse.

Está claro que en la primera de las comunidades citadas, en estado latente, un peligroso afán independentista-separatista, que puede significar un gravísimo riesgo para España y no pocos disgustos al Gobierno de Madrid, como ya ha sido insinuado en los últimos días. El desmembramiento de España está en la mente de los políticos, pero también en la gente

La frase de la semana

"No hablo con Suárez desde noviembre".

Felipe González

TARRADELLAS, MAS DECLARACIONES

"Josep Tarradellas, presidente de la Generalidad de Cataluña, ha declarado a 'La Gaceta del Norte': 'El Estatuto vasco es mejor que el catalán. He de reconocer que, en eso, los vascos han superado a nuestros parlamentarios, porque con el Estatuto catalán esta tierra es ingobernable.

'El Estatuto vasco —ha dicho el señor Tarradellas— ha resuelto muy bien el nombramiento del presidente: se repone el Parlamento y propone a una persona, que el Rey sanciona. Bueno, pues aquí no. Aquí el Rey tiene que sancionar al presidente, a su Gobierno y al programa de este Gobierno. Si a esto unimos que aquí no hay ninguna mayoría fuerte, como el Partido Nacionalista Vasco, el panorama no puede ser más desconsolador. A ver quién gobierno aquí en esas condiciones [...]".

("Pueblo", jueves 20 de marzo.)

JORGE GUILLEN, HIJO ADOPTIVO DE MALAGA

"El poeta Jorge Guillén ha sido nombrado hijo adoptivo de Málaga por votación unánime del pleno de la Corporación municipal, informa Logos. La moción fue leída por el propio alcalde de la ciudad y su aprobación fue acogida con una prolongada ovación en la que participaron los escolares del colegio de EGB que lleva el nombre del poeta vallisoletano. El alcalde leyó un telegrama que el poeta le había dirigido momentos antes agradeciéndole la propuesta y aceptando el gran honor que se le hace.

Con este motivo, el alcalde ha dirigido a los directores de los colegios de EGB una carta en la que incluye una biografía del poeta, con el ruego de que, si es posible, en la mañana del próximo día 26 se hable en todos los colegios y por espacio de una hora sobre la figura y la obra de Jorge Guillén"

Jorge Guillén.

("Ya", miércoles 19 de marzo.)

LOS ACREEDORES DE DOPESA

"Entre los acreedores de Dopesa, empresa de documentación periodística del Grupo Mundo, figuran escritores como José María Pemán, al que deben 163.000 pesetas; López Ibor, con 30.000, y Marcelino Camacho, con 29.000 pesetas. Igualmente deben diversas cantidades a Alberto Royuela, Cecilia de Borbón y Parma, Enrique Múgica Herzog, Teresa Pamies y Mercedes Carrillo".

("Ya", sábado 22 de marzo.)

NO HAY CONTACTOS OFICIALES P. N. V.-E. T. A.

"'El PNV no ha mantenido por gracia o por desgracia, conversaciones oficiales con ETA', declaró ayer Carlos Garaikoetxea. El presidente del PNV y, con seguro, del futuro Gobierno vasco, se refería a una información hecha pública ayer y según la cual la Policía francesa requisó recientemente, en la operación en que fueron detenidos Txomin Iturbe Abasolo, Eugenio Etxebeste y Jokin Gorostidi, diversos documentos sobre contactos entre la organización ETA y un partido mayoritario del País Vasco".

La información, procedente de fuentes policiales españolas, indicaba también que 'estos contactos se han planteado con vistas a la nueva etapa política que se ha iniciado en el País Vasco tras las elecciones, con la constitución de un Parlamento autonómico y un nuevo Gobierno vasco, que estará presumiblemente dirigido por el PNV [...]".

("Deia", martes 18 de marzo.)

INSISTEN EN LA DECLARACION DE PARQUE NACIONAL PARA EL MONTE DE EL PARDO

"La necesidad de que el monte de El Pardo sea declarado parque nacional ha sido de nuevo expuesta por el coordinador de la Comisión de Estudios y Protección de la zona citada, Fernando Pedrezuela, en unas declaraciones a la agencia Efe. Según el señor Pedrezuela, 'la conservación del monte de El Pardo es fundamental para todos aquellos madrileños que queramos respirar'.

Para la citada comisión, nacida de una escisión de la asociación ecologista Acpden, aparte del paso incontrolado de vehículos por el interior del monte, otro peligro que afecta directamente a El Pardo es el desarrollo urbanístico que se está operando en sus alrededores y que se concreta en Tres Cantos, el polígono Valverde y el polígono del Garzo".

("El País", viernes 20 de marzo.)

Antena.

GRATITUD DE ANTONIO EL BAILARIN

"[...] Quiero conocer al señor De la Cierva y agradecerles a él y al señor Cancho que se hayan fijado en mí, que hayan permitido que mi vida artística tenga el brocha de oro con el que siempre soñé. Alguien me dijo que yo era

Hemeroteca

Mingote, "ABC", sábado 22 de marzo

escaño, en el pueblo en la calle. Un despropósito de tal calibre precisa de rápidas medidas, si la hoja comienza a prender el incendio se hará imparable [...]

(Editorial de "El Imparcial", sábado 22 de marzo.)

EL PARLAMENTO CATALAN

El triunfo de Convergencia i Unió, el partido encabezado por Jordi Pujol, en las elecciones al Parlamento catalán apoyado por el éxito de Esquerra Republicana, se inscribe en la tormenta centrífuga de afirmación nacionalista —entendiendo por nacionalidades al conjunto de luegos definitorios de las regiones de España— que, con características torrenciales irrumpiendo en Andalucía, ha producido la puesta en práctica de los planteamientos autonómicos, en detrimento de los partidos denominados sucursalistas y, en especial, del gubernamental, UCD.

Ningún reparo despertaría entre nosotros este éxito catalanista, que ha marcado al tiempo, la pérdida por parte de los socialistas de sus posiciones de privilegio en Cataluña y una fase más del declinar casi obligada, de las fuerzas centristas, si no fuera por las extemporáneas declaraciones de uno de los más señalados integrantes de Convergencia, Trias Fargas, en el sentido de que su formación ambicionaba desde los presupuestos de esta elección el establecimiento de un Estado catalán hacia las que manifestamos nuestra más absoluta repulsa, aplaudiendo la enérgica y oportuna advertencia manifestada por el presidente Suárez días atrás [...]

(Editorial de "ABC", sábado 22 de marzo.)

CATALUÑA: EL HOMBRE ES PUJOL

"La primera lectura de las elecciones catalanas obliga a una reflexión sobre la severa derrota sufrida por los socialistas del PSC (PSOE). El socialismo catalán ha perdido el 20 de marzo su carácter de fuerza política hegemónica: es un retroceso electoral que por imprevisible alguien pueda tener consecuencias [...] Las pérdidas de masa electoral sufridas por los socialistas vascos. El paso atrás del PSC-PSOE acentúan serias consecuencias para la política del Estado y para la estrategia del primer partido de la oposición, sobre el que puede empezar a planear la sombra del ejemplo —triste ejemplo— del Partido Socialista italiano.

Una segunda lectura de los comicios catalanes (recordando los recientes en Euskadi) obliga a reconocer la primacía de los partidos nacionalistas y el acertamiento progresivo de las fuerzas políticas de implantación estatal hacia el adjetivo de sucursalistas', del que les resultará difícil escapar. El desaforado centralismo de las últimas décadas ha sido el de estos Gritos [...]".

(Editorial de "El País", sábado 22 de marzo.)

AHORA VIENE LO MAS DIFICIL

"Es importante lo que ha sucedido, porque subraya lo que insistíamos en nuestro comentario editorial del día de las elecciones: se ha impuesto el voto cívico, el voto reflexivo, el voto catalán sin adjetivos, tanto en lo que respecta a la coalición de Convergencia Democrática de Cataluña, con el fiel y probado Partido de inspiración cristiana Unió Democrática de Cataluña, como a Esquerra Republicana de Catalunya. Dos partidos catalanes y uno que asume la voluntad catalana de nuestro tiempo, dialogante y moderno.

La importancia también de resultado electoral, porque rompe con algo que, a la vista de las consultas anteriores, parecía un hábito: el primer lugar para los socialistas del PSC-PSOE. Con este giro electoral estamos ante un enriquecimiento del mapa de la democracia en su versión occidental, para nosotros la más genuina que se sustenta en el pluralismo y la alternancia del poder, principios que, por otra parte, la sociedad española ha hecho suyos. Ahora, no hay negado nunca los socialistas catalanes [...]".

(Editorial de "La Vanguardia", sábado 22 de marzo.)

antiguo del plebiscito. Era, como casi todos los españoles, su lector y su admirador de cuanto escribía. Pero hasta el momento no tengo el gusto de conocerle personalmente. Creo que si me llamó fue por que creyó él y su director general que tengo condiciones para este puesto.

Y la 'bomba' final. "Ahora sí, ahora que se me ha hecho justicia dosaré mi estudio que va a ser como un 'laboratorio del ballet— contra nuevos al Estado español, a todos los españoles [...]".

(Declaraciones a Antonio D. Olano, "El Imparcial", martes 18 de marzo.)

"LA MIT DEL FOC" RECOBRA SU SABOR POPULAR

"[...] Valencia este año estrenaba o recuperaba el auténtico sabor popular de sus fiestas. La democracia también cuenta aquí. La fallera mayor ha vuelto a ser elegida por la Comisión Central Fallera y no por los alcaldes del franquismo; la propia 'mantaó' también empieza a democratizarse. El arruz a la falla puede ser preparado libremente, sin sacos de arroz con cantidades controladas: la última adulterada, que permitió su supervivencia en tiempos de hulagne, recuperó todo la fuerza corrosiva que el 'all-oli' es capaz de transmitir. Burla burlando nada escapa a la socarronería barroca y colorista de los valencianos, los políticos de aquí o de fuera, el sexo, la sociedad de consumo, el bunga, lo 'senyera' [...]".

(Editorial de "Mundo Obrero", martes 18 de marzo.)

EL "LIBRO ROJO DEL COLE", UNA CARGA DE "GOMA-2" CONTRA LA DEFENSA NACIONAL

El libro rojo del cole' es una auténtica carga de 'goma 2' contra la defensa nacional, según un artículo que aparece publicado en la revista militar 'Reconquista'. Escrito por su subdirector, Eduardo Fuentes Gómez de Salazar.

Según el autor del artículo, las estructuras de la defensa nacional quedan afectadas por este libro, porque:

— Está impregnado de espíritu antisocial al resaltar el 'egoismo individual'.

— La obra ataca a la Constitución, cuya defensa se encarga a las Fuerzas Armadas.

— El texto contiene elementos altamente corrosivos del principio de autoridad, del sentido de la disciplina y del espíritu de progreso cultural, que son ingredientes básicos para la organización de los Ejércitos.

— En sus páginas se trata de enjaretar todo vestigio moral.

por lo que amenaza directamente a la seguridad de su ocupante y al orden constitucional de la sociedad.

("ABC", martes 18 de marzo.)

AUDIENCIA PAPAL AL PRESIDENTE DEL OPUS DEI

"El Papa Juan Pablo II recibió en audiencia privada al presidente general del Opus Dei, padre Alvaro del Portillo. Según un portavoz de la Obra, esta audiencia fue una de las encuentros 'normales y periódicos' en el curso de los cuales el presidente informa al Pontífice sobre las actividades apostólicas del Opus Dei en el mundo. El padre Del Portillo ya fue recibido por Juan Pablo II hace algo más de un año concretamente el 12 de febrero de 1979, como lo había sido anteriormente por Pablo VI el 19 de junio de 1976.

El padre Del Portillo tuvo ocasión en la audiencia de agradecer al Papa la carta que le envió hace algo más de un mes, con ocasión de las bodas de oro de la sección de mujeres del Opus Dei. En cuanto a la solicitud del Opus Dei, formulada a la Santa Sede para la modificación de su estatuto canónico, que se encuentra actualmente, desde su fundación por monseñor José María Escrivá de Balaguer, el de un instituto secular para transformarlo en una prelatura personal de la que se ha hablado mucho en la prensa española el pasado mes de noviembre, no hay ninguna novedad', según el referido portavoz, quien añadió que la no diversa papel de hoy se limita relación con el tema".

("Ya", miércoles 19 de marzo.)

LA VIUDA DE FELIX ACUSA A TELEVISION

La viuda de Félix Rodríguez de la Fuente acusó ayer a la falta de medios económicos de Televisión del accidente que costó la vida a su marido y dos compañeros en Alaska. Marcelle Parmentier, esposa y colaboradora del famoso naturalista, ha declarado que la falta de medios económicos ha sido la causa indirecta del accidente. La aeronave no era el medio idóneo para filmar aquello, sino un helicóptero, como había pedido Félix desde aquí por teléfono, y yo le oí pedirlo, igual que oí que no había pre supuesto para ello [...]".

("Diario 16", martes 18 de marzo.)

ERICH FROMM la busca de una sociedad sana

JUAN ALDEBARAN

ENTRE las muchas líneas de fuerza que han marcado el pensamiento contemporáneo, dos grandes sistemas han dominado, con unas trayectorias clásicas en toda forma de ideación de la vida: primero como dogmas, luego como vivero de heterodoxias a veces exasperadas —como todo lo que nace la lucha contra un dogma— y, simultáneamente, como fuentes de una reacción contraria enormemente violenta, como productores de "anti": son el marxismo y, después, el psicoanálisis de Freud. También ha ocurrido que algunos grandes pensadores han tratado de conjuntar las dos líneas de pensamiento, de encontrar la manera de que las dos fascinaciones totalitarias (en el sentido de encontrar una explicación total de los fenómenos de la vida del hombre sobre la Tierra) pudieran realizarse en una especie de sincretismo. Algunos de estos pensadores han sido verdaderos mártires (Wilhelm Reich). Erich Fromm, clasificado como neomarxista y como neofreudiano, ha podido tener una biografía más serena. Dentro de las inquietudes de un hombre de su tiempo (Francfort, 1900); al morir ahora en Suiza casi ha agotado el siglo.

No es tan fácil, evidentemente, desprenderse de una larga tradición judía —varias generaciones de rabinos— para seguir a dos judíos relapsos, como Freud y Marx, saltar de una infancia y una juventud en un medio cerrado y piadoso a una visión del mundo totalmente distinta. He contado él mismo todo lo que su amargura filosófica debe a la primera guerra mundial, que vivió entre los catorce y los dieciocho años —su cronología va con la del siglo—: la entendió como "el principio de un proceso de brutalidades que continúa hasta nuestros días". Más tarde comprendería que ese principio era muy anterior y acompañaba prácticamente al hombre en toda su aventura de la vida, parece, según comunicó en su "Anatomía de la destructividad humana", que la nueva iluminación la vino leyendo al Freud de los años veinte, cuando habló del instinto fanático, o la pulsión de muerte, como fuerza equivalente, por lo menos, al instinto de vida. Cuando mucho más tarde, en los años sesenta, apareció la popular escuela de Konrad Lorenz —con Robert Ardrey, Desmond Morris, Eibl-Eibesfeld... en la que la guerra, el crimen y todo clase de brutalidades aparecen como un instinto filogenético, teoría que iba a tratar de convertirse en ideología, Fromm alzó una gran parte de su obra para demostrar lo contrario: "El que la pasión dominante sea el amor o sea la destructividad depende en gran parte de las circunstancias sociales; pero estas circunstancias operan en relación con la situación existencial biológicamente dada y las necesidades que en ella tienen su origen, y no con una psique indiferenciada, infinitamente maleable, como supone la teoría ambientalista". La forma de ayudar a mejorar las cosas, de salvarnos de la violencia y de la brutalidad, estaría en producir cambios radicales en nuestra estructura social y política, que "repondrían al hombre en su papel supremo en la sociedad". El deseo de "justicia y orden" (no de vida y estructuras) y de un castigo más estricto de los criminales, así como la obsesión por la violencia y la destrucción entre algunos "revolucionarios" son sólo otros ejemplos de la poderosa atracción que ejerce la necrofilia en el mundo contemporáneo. Tenemos que crear las condiciones que harían del desarrollo del hombre, ser imperfecto e incompleto —único en la Naturaleza—, el objetivo supremo de todos los contratos sociales. La verdadera libertad y la independencia y el fin de todas las formas de poder explotador son las condiciones para la movilización del amor a la vida, única fuerza capaz de vencer el amor a la muerte"

Toda esta ideología había sido fortalecida por las experiencias que seguirían a la de la primera guerra mundial: el nazismo y la vida en los Estados Unidos. Fromm había roto con el judaísmo —oficialmente, a los veintiséis años—, rompió con la ortodoxia freudiana —sin abandonar por ello el psicoanálisis, el que trabaja como práctico y como profesor— y no estuvo nunca en la ortodoxia marxista. Perseguido por el nazismo de Hitler, se fue a Estados Unidos, consiguió la ciudadanía y entró como profesor en diversas ciudades americanas. Si había conocido la violencia europea promovida por el fascismo, conocería la de la sociedad americana, competitiva y agresiva. De todo ello surgirían algunos de sus grandes libros y una afirmación de sus teorías. En "Miedo a la libertad" expondría su oposición a los explotadores y a los poseedores que se oponen a la participación interior del hombre en el trabajo como realizador de sí mismo. En "Sociedad sana" intentaba la síntesis entre Marx y Freud, apoyándose, sobre todo, en los escritos de juventud de Marx: políticamente, repetía su intento de lo que llamaba "humanismo como sistema socialista" (dirección colectiva de las empresas, sentido liberador del trabajo, supresión del conflicto capital-trabajo); en "Arte de amar" consideraba, una vez más, el instinto de vida —de amor, de sexualidad— como la única posibilidad existente de vencer el "sentido de muerte".

En resumen, su "neofreudismo" estaba basado en la idea de que todo el dolor del hombre —individual o colectivo— estaba basado en el mal funcionamiento de las relaciones sociales (a partir del mal planteamiento de las relaciones paterno filiales); el neomarxismo —común a la escuela de Francfort, y luego a la "nueva izquierda" americana— en tomar a Marx en su punto de partida, fortaleciendo sus orígenes románticos y utópicos, disminuyendo la importancia de lo económico y aumentando los existenciales.

Con todo ello se buscaría una "sociedad sana", motivación principal de su existencia y de su trabajo. Contemplando la violencia de hoy y la decrepitud creciente de las relaciones sociales, no puede concluirse que el impacto de Fromm, a pesar de su gran popularidad, haya sido decisivo. Pero probablemente ha creado grandes resistencias intelectuales y la violencia y su análisis siguen siendo un diagnóstico claro. ■

DETRAS DEL ESPEJO

BANQUETES, CONFERENCIAS Y OTROS FUNERALES

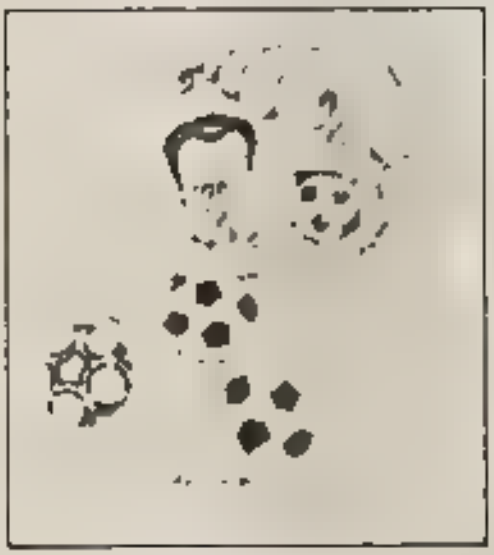
MANUEL VICENT

En estos casos uno hace lo que debe hacer: dar un beso fuerte a las señoras conocidas, coger al vuelo un canapé de plástico cuando el camarero te pase la bandeja por la sotabarba, amarrarse a un vaso largo de un licor que sea rojo, buscar a los amigos entre la aglomeración del cóctel y soltar alguna bolada mientras se abren las puertas del Salón Turquesa del hotel Eurobuilding para el banquete TP. La comida benéfico publicitaria, que la revista "Tele Programa" ofrece a su parroquia, reúne todos los años varios centenares de rostros populares en torno al chuletón de ternera. Hasta aquí, todo es normal. En el salón aburrotado se ve mucha gente de Televisión con cara de pufo, chorizos de tercera personal resabiado, artistas famosos que son sueños de peluquería, mandos y ejecutivos ese mundillo de nuestra cultura de cuarta mano y otros responsables de la pequeña hampa televisiva. Se trata de dar un premio de no sé qué y allí están los que van a recibir de manos del ministro del ramo una lata enmarcada con fondo de terciopelo.

Con la democracia, en este clase de banquetes se sigue comiendo muy mal y encima se han perdido otros alicientes. Antes podías sospechar que la salsa tártara estuviera demasiado ácida o que la tortilla paisana supiera a lima, pero sabías que en cualquier momento podía entrar la Policía en el festín y emprendería a palotazos contra los comensales. Hoy las comilonas no están rodeadas de "jeeps" con la linterna puesta, ni los bautizos políticos se celebran con las esquinas tomadas por los marcianos. La democracia ha dejado la responsabilidad de la depuración a los jefes de cocina. Hoy la tortura se celebra a través de las salsas de bote y del "crocanti" con mobo. Los poderes fácticos dejan que los demócratas se envenenen solos.

Hay que reconocer que las comidas políticas y culturales han perdido todo interés. Desde que existe el Parlamento, un lento sopor ha invadido los salones turquesas de todos los restaurantes: en todos los postres se habla de lo mismo, los discursos de sobremesa han caído en la vulgaridad de la consolidación de la democracia, cualquier diálogo a la hora del café con una batería de líderes con el puro en la boca no es más que un soso estribillo en torno a la crisis, un manierismo gastronómico sin sorpresa. Desde hace un par de años cuando recibes un tarjetón que te convoca a una comida el primer impulso ha sido arrojarlo al cubo de la basura. Sabes de antemano que vas a comer mal y que vas a oír las estupideces de siempre. Pero de pronto ha irrumpido en el ámbito de los comedores públicos Ricardo de la Cierva. Y esto ya no es lo mismo. Puedo asegurar que son muchos los que no están dispuestos a perderse un ágape donde se presiente que el ministro de Cultura será capaz de todo.

Ricardo de la Cierva es un niño feliz y excitado, el único personaje que se cree que la cultura existe en los papeles con membrete, que es capaz de levantarse a las cinco de la mañana para trabajar en un caso tan inútil. Poco nosco que disfruta morbosamente oyéndolo hablar. De sus labios encendidos puede salir la afirmación más chocante, el sentimiento más



puro, el juicio más sublime o patoso, todo a boca pronto sin pasar por el filtro. El otro día llegó con algunos minutos de retraso a la comida de "Tele-Programa". Piensen ustedes en la fórmula que utilizó para excusarse. No lograrán adivinarla. Dijo simplemente que lamentaba haber llegado tarde, que perdonaran, pero que en su disculpa podía afirmar que se había retrasado porque hasta el último momento había estado trabajando para todos nosotros. La aportación que ha hecho el Gobierno para alegrar los aburridos banquetes culturales y políticos de la democracia es impagable. Ricardo de la Cierva era el último toque de imaginación que necesitaba esta fiesta para venirse abajo.

El lunes 16 de marzo, a media tarde, los salones y escaleras del hotel Eurobuilding se veían muy concurridos. Entre los americanos de congreso, pantalones a cuadros, sonrisas de metrópoli en las encías y la tarjeta de plástico colgada de la tetilla, la caterva televisiva se dilata por los pasillos entre besos y abrazos, otro público acudía al Club Siglo XXI donde el periodista José María García iba a perorar sobre la convivencia en el deporte. Sin salir del edificio, Ricardo de la Cierva hacía doblete en dos sesiones seguidas, y en su inflamado corazón se hinchaban los dos mundillos pestilentes y deteriorados. La televisión y el fútbol tenían cabida esa misma tarde en el pecho del ministro que es un hotel de mil estrellas.

La comilona benéfico publicitaria de la revista "TP" había sido un aburrido rantintín en el plato. El ministro había dicho que aquel era un almuerzo de trabajo. Es de suponer que en el Salón Turquesa, antes de llegar al helado, ya se habrían acordado algunas decenas de pufos, encargos, programas para hacernos felices. Unas horas más tarde José María García, el rayo vengador de la noche, soltó su voz afilada sobre las otras miserias del Ministerio de Cultura. Con su cabeza redonda y mofletuda de angelote barroco, detrás del pupitre del salón de los ornamentos, insulto va, insulto viene, una denuncia por aquí, una invectiva por allá, el periodista repitió su propio espectáculo. Más de mil personas, algunos ministros sentados, algún centenar adosado en los pasillos, oyeron llover este ejercicio de purificación de pasiones en que se han convertido las charlas de este emisario de los dimes oblicuos.

No pasa nada. Allí estaba también Ricardo de la Cierva para detener los golpes. El ministro y el periodista se buscan y se encuentran en las ondas nocturnas. Ricardo de la Cierva es de las personas que entran al capote asomado en cualquier burladero. Tiene una fogosa sangre de oral.

Para dar la sensación de que la cultura existe no había más que nombrar a un ministro con la ingenuidad y el arrojo suficiente para acudir al reclamo de cualquier trapo, de cualquier pase de balón en un insulso peloteo en medio del campo, a un representante de los miembros oficiales que se mueven mucho de cena en conferencia, de cuchipanda en coloquio, de entrevista en batalla de flores, de entierro de la sardina en funeral, hasta crear la ilusión de que ese cuerpo gaseoso se condensa de que la parafina cultural gesticula en las tribunas. Aquel fue un buen día para Ricardo de la Cierva. En un mismo hotel estaban todos deportistas de despacho y ensartadores de antena, y el ministro andaba de salón en salón, como un padre con el ungüento penial encajándolo todo, desde la aburrida runfla de la gente resabiada de Televisión hasta los restos de un periodista fiero que se ha instalado en el centro del linyolado deportivo denunciando públicamente a todo bicho viviente sin lograr que se mueva una hoja. No obstante, corren rumores que la cultura real existe. Alguien que no sea su consejero tendrá que decírselo al ministro. Cuando se entere, es probable que abandone esa sonrisa de felicidad, ese emoción que pone ante el micrófono a los postres.

Art Ensemble of Chicago.

JAZZ

Art Ensemble of Chicago: Romper fronteras, abrir el futuro

ALVARO FEITO

ALLÍ donde todos los caminos de la música se confunden, donde las fronteras se superponen y se difuminan, porque ya no tienen razón de ser; donde se asiste al nacimiento de un nuevo tipo de expresión, que asume innumerables referencias y posibilita a su vez numerosos senderos a investigar; allí es donde un grupo como el **Art Ensemble of Chicago** comienza a definir su concepto del espectáculo y del arte sonoro-visual. Conciertos insólitos los ofrecidos por este quinteto norteamericano, para el cual las etiquetas del "free jazz" o cualquiera otra aparecen completamente desfasadas y obsoletas. Porque, aunque su labor procede de ciertas formas de entender la improvisación musical, tal como predicaban los teóricos del "free" de los primeros años sesenta, su actual trabajo presenta tal cúmulo de influencias, experiencias y formas culturales que no parece sino que, efectivamente, asistimos a un nuevo invento de insospechadas y explorables sugerencias.

El **Art Ensemble...** ofreció en Madrid dos recitales en el mismo día, y ambos completamente diferentes. Por su parte, cada uno de ellos contenía las suficientes dosis de sorpresa y polimórfica interpretación que cumplía a la perfección los requisitos más exigentes de la "obra abierta" propuesta por los filósofos del arte contemporáneo, con Umberto Eco a la cabeza. Y hay que decir inmediatamente que la música procedente de terrenos como el "jazz" o el "pop" en raras ocasiones alcanza cotas de tan alta exigencia. Porque quizá lo más alentador fue el comprobar el índice de perfección instrumental de estos cinco componentes del grupo. Ellos saben mucho de su oficio y lo conocen casi todo de la música afro-norteamericana. No les faltan tampoco conocimientos exhaustivos de otras sonoridades y aportaciones artísticas, procedan de la veterana Europa o del más insospechado ámbito cultural del Oriente lejano. Un sinfín de referencias se dan cita en el quehacer del **Art Ensemble**: desde **Ornette Coleman, John Coltrane** y los alucinados experimentos del más desmadrado jazz de **Miles Davis** o **Sun Ra** —con cuyo espectáculo une el **Art Ensemble** más de un nexo común—; hasta las enseñanzas derivadas, a nivel escénico y expresivo, del arte teatral de mimo y máscara japonés, hierático y expresionista. Pasando por la música americana de baile; el "blues" de Detroit; el ascendiente negro reivindicado por Leroi Jones y Malcolm X; o las imprescindibles pero ciertas resonancias tribales de la legendaria China y el no menos exótico Tibet. Sin olvidar ciertos rayos de la música europea dodecafónica y atonal. Y todo ello entremezclado en improvisaciones y respuestas sin cuento. Para conseguir tan terrible síntesis de elementos, los primeros síntomas de una nueva toma de postura universal ante el hecho artístico, sonoro, el **Art Ensemble de Chicago** tuvo que hacer un verdadero, gigantesco, despliegue de instrumentos musicales y de un no menor acopio de recursos físicos, mentales y de expresión corporal. El escenario del teatro Alcalá era un islote recubierto de mil y un artilugios más o menos convencionales de producir inverosímiles sonidos-ruidos, sin olvidar que el silencio es también otro importante factor de creación de ambientes y atmósferas. Lo mismo que el soplar a todo trapo o hacer funcionar dos o más cosas al mismo tiempo por parte de cada uno de los cinco esforzados trabajadores: **Lester Bowie** en la trompeta y, ocasionalmente, la celesta, fue el "más comedido", con su bata inmaculada blanca de investigador médico, a pesar de sus maneras esporádicas convulsivas. Su dominio del fraseo y de la ruptura melódica fueron tan reseñables como su perfecto conocimiento del camino seguido por sus compañeros. **Joseph Jarman** y **Roscoe Mitchell** se situaron a ambos lados del anteriormente mencionado, con la enorme presencia de sus tres saxos (alto, tenor, soprano). Especialmente el primero de ellos posee una soberana maestría en todos ellos y el resto de "vientos" que se le ofreció interpretar. Además, su energía sobre el escenario causó una fuerte impresión en propios y extraños.

El batería y superpercusionista (campanas, timbales, marimba, bongos, gongs, conchas marinas, silbatos, pitos: en cuya labor de uso se alternó con los dos anteriores), "**Famoudou**" **Don Moye**, merece punto y aparte. Sobre la gran cantidad de platillos estuvo genial y su omnipresencia ante tanto artilugio valía por sí solo el espectáculo. Pletórico de ritmo, de conocimiento y de vigor lo necesario, sus síncopas y "breaks", disonancias y contrapuntos mostraron a un hombre entregado y auténticamente inspirado por sus sabidurías.

Pero habría que citar en último lugar, por aquello del refrán bíblico, al contrabajo **Malachi Favors**, quizá el más rico de todos en expresividad, a través de su disfraz de mandarín chino y con ademanes figurativos aprendidos tanto de la expresión marionetista como de la técnica contemplativa extraída de la mejor pintura oriental. Y el sonido habría que catalogarlo en todo momento de brillante, activo, pleno, majestuoso.

En resumen, este fue uno de los conciertos del año, y de muchos años seguramente. Con instantes de una tensión sonora indescriptible y otros de una avanzada autorreflexión sobre la música de los ochenta. ■

John Le Carré.

LIBROS

La última carga de Smiley

DE nuevo George Smiley con sus espías a cuestas. La reciente novela de Le Carré nos devuelve el universo mítico y despiadado de los agentes secretos, con todo el talento y el estilo que han hecho del famoso escritor inglés el maestro más importante del género en nuestros días.

"La gente de Smiley" (1) tiene un arranque fulgurante, un buen desarrollo y un final pobre porque la trama [illegible] a medida que avanza la acción] ya no da para más. Y sin embargo, la novela se salva por otros factores. Para empezar, está el clima. Esa atmósfera cerrada y obsesionante que sirve de revelador al retrato de los personajes. Unos personajes convencionales o no, pero tan "genuinos" que, en ocasiones, parecen respirar a través del texto.

Luego está el lenguaje: triste, cínico y envolvente. Un lenguaje repleto de sugerencias, que deja entrever casi siempre más de lo que dice, como corresponde a un mundo donde el claroscuro y la doblez son moneda corriente.

La historia de este libro podría ser definida como "la última batalla" del superagente Smiley, quien emerge de las sombras de su retiro para amarrar un cabo suelto del pasado y enfrentarse con la mediocridad y el oportunismo de sus sucesores en el servicio secreto.

El tono de guerra fría de esta novela es premonitorio de los tiempos que parecen avecinarse. El sistema soviético es criticado con desprecio y una cierta beligerancia. Sólo Karla, el jefe del departamento superecreto de la KGB, que termina desertando a Occidente chantajeado por Smiley, deja asomar algunos signos de humanidad paterna, los cuales, debido a la "maldad intrínseca" del sistema de poder controlado desde Moscú, serán la causa de su fracaso y el motivo [illegible] "pase" a la trinchera enemiga. [illegible] moraleja, al final, es desoladora. El mundo occidental está aturdido y corrompido, pero aun así (y dado que no hay ninguna otra solución) es preferible —según Le Carré— a lo que hay más allá del Muro de Berlín. La elección es entre lo malo y lo peor.

Hay un intento constante en esta novela de evocar el pasado como algo, por un lado, irrecuperable, y por otro, fatalmente condicionador. El viejo y rechoncho domador de espías, George Smiley, contempla cómo el presente destruye lo que parecía apuntalado, y cómo [illegible] evolución de las cosas siempre es un remedo [illegible] la misma cosa. Todo se pudre y se degrada con el paso del tiempo, aunque permanezca el recuerdo de los "buenos días" anteriores, que quizá, en realidad, tampoco fueron buenos nunca. He aquí lo que puede considerarse una de las claves de la novela, expresada en treinta páginas magistrales donde se relata la entrevista de Smiley con Connie, la fantasmal y moribunda secretaria, archivo viviente del mundo de los espías, que se desvanece como una época superada del "Servicio" y espera paciente y sosegadamente la muerte en la helada soledad de un bosque inglés.

Junto a todo esto hay algo que Le Carré no ha podido evitar, y es el "pastiche" de algunas situaciones, la reiteración de ciertos "tics" narrativos para satisfacción de su gran público, el autoplagio de escenas que parecen trasplantadas de otras novelas anteriores. Smiley, después de esta obra, está agotado como personaje y debe morir literariamente para liberar a Le Carré de su propia criatura y permitirle seguir abriendo caminos nuevos en la novelística de ese submundo secreto donde se refleja la cara turbia del Poder. ■ **FERNANDO MARTINEZ LAINEZ.**

(1) **La gente de Smiley.** John Le Carré. Argos Vergara. Barcelona. 1980.

ADIOS A LAS LETRAS

Semana inglesa

A Horacio Nelson lo repelieron los canarios, pero al resto de los ingleses no los repele nadie.

Esta semana, por ejemplo, es una idílica semana inglesa, en la que la noble invasión de los anglosajones se recibe con esperanza y con gozo. Con esperanza se recibe la biografía —"el estudio de la personalidad" prefiere llamarlo él— que Ian Gibson ha hecho sobre José Antonio Primo de Rivera. Al tiempo, el Old Vic, una de las compañías de teatro clásico más prestigiosas del Reino Unido, se presenta una vez más en Madrid esperando reconquistar un público que le es fiel.

Si a estas actividades de los anglosajones en España [illegible] suma la capacidad de penetración literaria que han logrado últimamente, no cabe duda de que estamos viviendo en plena colonización cultural británica.

Hace dos décadas nos colonizaron con los Beatles, que eran la imagen inglesa más repetida en nuestro subconsciente colectivo. Ahora no es tan alegre e iconoclasta la iconografía que nos venden, pero siguen siendo efectivos los ingleses.

La pasada semana, por ejemplo, habían logrado encabezar las listas de los libros más vendidos en España. Las dos obras mejor situadas eran dos obvias opciones entre los libros de gran consumo que se están produciendo: Frederick Forsyth y John Le Carré, en efecto, aparecían en la cúspide de estas listas, observados de cerca por Manuel Vázquez Montalbán y Rosa Montero, colocados como dos caballos de Viena cerca de aquellos dos horses de Comanches.

Lo que distingue a los escritores "best-sellers" anglosajones de los autores más vendidos entre los españoles es que aquéllos suelen encabezar las listas también en su país. Quiero decir que rara vez hay colonización en los primeros lugares de esas antipáticas listas, porque el monopolio suele ser nacional. Nosotros somos tan generosos con el extranjero que somos capaces, incluso, de fabricar nuestras obras literarias de modo que puedan dejar paso en estas clasificaciones a los que nos vengan de fuera.

Ian Gibson podría ser el próximo "best-seller", tratado de la mano de José Antonio a la nueva gloria de la investigación histórica que ya probó cuando publicó aquel extraordinario recuento del asesinato de Federico García Lorca. El viernes 27 de marzo se presenta su nuevo libro, que fue Premio Espejo de España, y que coincide en el mercado con un título que si los españoles fuéramos más morbosos ya hubiéramos colocado también entre los de lectura más generalizada. Me refiero a "El vicio inglés", en el que Gibson se detiene en esa sadomasoquismo anglosajón que ha mantenido inalterable, por ejemplo, a Margaret Thatcher en la cúspide política del Reino Unido. Después de un ensayo sobre sadomasoquismo, Gibson se matriculó a sí mismo estudiando nuestro intrincado pasado. Recibió su premio y ahora recibirá otro, porque este británico es protagonista de una irresistible ascensión. Su protagonismo en esta semana inglesa queda sólo menguado por la aparición del Old Vic, pero, como uno y otro juegan en campos distintos, no cabe duda de que ambos nos volverán a ganar en Madrid. ■ **SILVESTRE CODAC.**

Postmarxismo ecológico

En la ■ tecnocrática y cientifista en que el progreso de la ciencia y de la técnica va a solucionar, transitando por los caminos ya conocidos, los problemas sociales de la Humanidad radica una de las ilusiones más adversas de la vida presente ■ denominada revolución científico-técnica, que sigue impulsándose aún predominantemente en esta peligrosa perspectiva, ha de ser programada a la vista de una nueva revolución social La idea de progreso, en general, ha de interpretarse de una manera radicalmente distinta a ■ que estamos acostumbrados En definitiva la ■ decimonónica de la primera industrialización la racionalidad productivista que impregnó el capitalismo y modeló también, se quiera o no, el socialismo científico marxista Idéntica racionalidad que la que han fundado, ■ Este y al Oeste las sociedades industriales de nuestro mundo Sus resultados a la vista están Se trata ahora, pues de un desplazamiento de planos del plano de lo económico objetividad inmediata al plano de la conciencia subjetividad mediata De hacer de la idea la potencia material decisiva Porque los intereses materiales no pueden reducirse ya a intereses exclusivamente económicos Hay por tanto, que definir de nuevo los contenidos de la emancipación Desde esta perspectiva, el libro de Bahro [1] se articula en torno a una triple temática la crítica de una formación social —la de Alemania del Este— tecnocrática, la consideración sistemática de la estructura y funcionamiento reales del socialismo realmente existente y el planteamiento, por último, desde una concepción de revolución cultural que concibe más la transformación política como resultado de cambio de la conciencia que la transformación de la conciencia como resultado del cambio político, de una alternativa capaz de superar la crisis actual y de fundar la aparición —o las condiciones que ■ hagan posible— de comunidades solidarias libres igualitarias y fraternas Hasta que

[1] La alternativa . Editorial Materiales

Bahro, con toda razón sólo puede ya imaginar sobre la base de un equilibrio entre el entorno natural y la especie humana En este sentido, ■ alternativa' constituye un intento de asimilar lo ecológico social desde un renovado discurso que se quiere marxista En cualquier caso los análisis y categorías en que éste se vertebra superan el marco de la República Democrática y pueden ser aplicados —quizá incluso con mayor ajuste— a las sociedades industriales de Occidente Porque también aquí el abismo entre las palabras y los hechos entre las promesas que la ideología encierra y su práctica por los aparatos oficiales invalida a partidos e instituciones convertidos, de hecho en sólidos defensores del estado que vigente Lo que está en juego es, al más o menos, la invención o, si se quiere la reinvención de un nuevo modelo revolucionario y de una nueva teoría de la revolución capaz de devolver al socialismo toda su tensión liberadora y de esperanza Capaz de hacer posible un cambio de la sociedad y de la vida Bahro se muestra optimista por primera vez en la Historia, la aparición de una conciencia excedente —capacidad psíquica que no puede ya ser absorbida por las necesidades inmediatas— podría hacer posible el comunismo Se trataría ■ forzar una sobreproducción" de conciencia para poner sobre ■ cubierta todo el acontecer histórico Sólo de esta forma podría superarse la subalternidad —algo así como el sentido común de las buenas gentes— generadora de intereses compensatorios que sublimizan las necesidades reales en satisfacciones sustitutivas e impiden la irrupción de los intereses emancipatorios. El sujeto histórico de este proceso de transición sería la clase intelectual; el resultado, el Estado como anti Estado, y el medio el partido como guante y avanzada

¿Hasta qué punto el anteojo de Bahro aporta realmente ideas originales? ¿Hasta qué punto su tesis de la inteligentsia como ■ pata histórico de inconfundible talante marcusiano, por otra parte, es políticamente convincente y teoréticamente verosímil aun en el caso de la Alemania Democrática? La forma misma de plantear la cuestión ¿responde a la complejidad de la realidad actual? Es dudoso Menos parecen serlo los ecos de que este discurso se alimenta la escuela de Francfort Gramsci, ■ ciertas intuiciones —por lo demás, muy justas del compromiso histórico como regeneración de la sociedad civil por la inmensa mayoría de esa sociedad civil Ciertamente esos ecos aparecen aquí superados —en el sentido hegeliano del término asumidos y sobrepasados— y dan paso a la fundación de nuevas categorías de análisis Y cabe sobre todo, el honor a este texto de enfrentarse radicalmente con una realidad que hoy más que nunca no puede ya ser soslayada Porque cerrar los ojos o desviar la mirada quizá sea útil pero no sirve de nada de cara. para cambiar la realidad Es decir, para cambiar la barbarie en que ya estamos De ahí el mérito y la fecundidad posacial en cualquier caso, de "La alternativa ■ FRANCISCO DIEZ DEL CORRAL

Rudolf Bahro

El sindicalismo vertical y el Estado franquista

Tal vez por estar demasiado próximo y darlo por sabido y por vivido escasean las investigaciones monográficas sobre las instituciones y los diversos aspectos de la vida del país bajo el régimen del general Franco. Algo se empieza a hacer Miguel A Aparicio acaba de publicar un libro sobre "El sindicato vertical y la formación del Estado franquista", que edita la Universidad de Barcelona

La obra está basada en los trabajos de investigación de su tesis doctoral leída en 1973 Se trata ■ uno de los primeros estudios monográficos sobre un tema de capital importancia en nuestra más reciente historia Viene a sumarse a las escasas aproximaciones que hasta ■ momento se han hecho al tema sindical bajo el franquismo y a su papel político y de contención social Entre esas escasas excursiones hay que recordar los libros editados por Laia en su colección Primero de mayo' de pretensiones más divulgadoras que investigadoras y el trabajo de Rafael Bella. "La Iglesia española y el sindicalismo vertical", aparecido en el libro colectivo "Iglesia y sociedad en España 1939 1975", publicado en 1977 por Edicorial Popular

El libro de Miguel A Aparicio se centra en la investigación del período comprendido entre 1936, comienzo de la guerra y 1945, en que aparece ya consumada la integración y subordinación política de los sindicatos verticales Analiza lo que el nacionalsindicalismo" fue y lo que supuso en la primera cristalización del Estado franquista, precisamente autollamado Estado nacionalsindicalista Partiendo de lo que era el panorama sindical en la zona nacional al iniciarse el alzamiento en 1936, expone cómo se produjo el predominio de la concepción sindical falangista sobre las otras concepciones y formaciones sindicales, fundamentalmente frente a la CESO (Confederación Española de Sindicatos Obreros) y las corporativas apadrinadas por la Iglesia

Es estudiada la producción ideológica la organización interna y la función política ■ la fase presidida por Gerardo

Miguel A. Aparicio

Salvador Merino como primer delegado nacional de Sindicatos (septiembre de 1939 a julio de 1941), en la que se desarrolló un intento de perfilar un sindicalismo con base popular y una [illegible]. Pero esas veleidades populistas fueron cercadas de raíz. Los radicalismos verbales y las fantasías retóricas sufrieron una significativa quiebra con el descabalgamiento de Salvador Merino y sus hombres quienes se habían tomado demasiado en serio lo de la 'revolución nacional-sindicalista'. El desánimo de aquellos sectores se acentuó cuando vieron que el delegado nacional de Sindicatos, el propio Salvador Merino, era no sólo fulminantemente destituido y expulsado del Movimiento sino incluso procesado bajo la acusación de haber pertenecido a la masonería, siendo desterrado.

Fundamentalmente se impone la restauración que a partir del verano de 1941 se da a los sindicatos verticales hacia formas de organización y de actuación crecientemente sumisas al sistema político establecido: el Partido Único y el poder absoluto de su jefe nacional el Caudillo.

Muchos de los documentos, discursos y escritos de los jerarcas verticalistas, leídos hoy, parecen increíbles y esta lectura como inmersos en una parte de nuestra más reciente historia tal vez produjera efectos de antídoto para, al menos relativizar el tópico desencanto por el presente. ■ FELIX SANTOS

La vieja Gran Guerra

HACE poco pudimos ver en la televisión una serie de películas sobre la vida de Eduardo VII en la que idílicamente se nos presentaba a este monarca como la solución más civilizada de resolver problemas de política internacional ya que en su mayoría procedían del carácter y los humores de los respectivos Reyes de otros países europeos y finalmente todo dependía de su habilidad en zanjar por las buenas los problemas de familia. Esta visión de la Historia como una sucesión de hechos y anécdotas circunscritos a las aventuras de la personalidad de los jefes de Gobierno y los ministros de Defensa —o capitanes de la guerra— está siendo, afortunadamente superada y la mayoría de los historiadores actuales se preocupan de analizar los movimientos sociales y las tensiones de grupo que hay detrás de todos los avatares históricos, nacionales o internacionales.

Barbara Tuchman

En 1962, el Premio Pulitzer fue otorgado a la autora de un libro que contaba la historia de la primera guerra mundial (1). Un libro que podríamos encuadrar dentro del sistema tradicional de historiar: la mayor parte de los acontecimientos vienen de la mano de humores, ambiciones, rabietas y malentendidos entre los protagonistas. Protagonistas que no son, naturalmente, las fuerzas sociales ni los pueblos de los países implicados. Y, sin embargo, es un libro no sólo interesante, sino incluso valioso y recomendable a los interesados en los acontecimientos que determinaron la actual configuración de una buena parte de Europa.

El gran acierto de Barbara W. Tuchman está en la enorme cantidad de trabajo que ha dedicado a la preparación de su libro. Aparecen constantemente las referencias a documentos de primera mano: cartas, diarios personales, Memorias, etcétera. La descripción de cada acontecimiento, de cada decisión está detallada al máximo y sus protagonistas —el Kaiser de Alemania, el Zar de todas las Rusias, sus ministros de Defensa, sus generales, los gobernantes de Francia, Inglaterra y Estados Unidos— están dibujados como si fueran personajes de una novela salida de su imaginación. Llegamos a conocer cuáles eran sus debilidades y sus ambiciones. Casi podríamos decir que se trata de una novela de riguroso valor histórico. ■ MARISA RODRIGUEZ MOSON

(1) Barbara W. Tuchman: Los cañones de agosto. Libros de Bolsillo. Seix Barral. Vergara. 424 páginas. Barcelona, 1979.

Bertolucci, cabalístico

La Luna, de Bertolucci

[illegible]

[illegible]

[illegible]

NIC ET NUNC

La cultura en 1970

Un año más se ha hundido implacable en el vacío vivo de la Historia, sin que haya aportado nada: ni una voz, ni un libro, ni un germen con posibilidades de futuro en nuestro pobre barbecho cultural.

Y bien —se me dirá—, ¿pero no se han publicado libros, se han estrenado comedias y dramas, se han celebrado homenajes, y se han concedido pequeñísimos premios literarios, algunos con escándalo incluido? ¿No es esto cultura?

No, tengo que puntualizar. Eso no es más que su envoltura, que bien puede ocultarla, simularla o, como en este caso, sustituirla.

Porque es claro que no podemos negar que se ha estrenado tal o cual comedia o drama autóctono (la mayoría de lo visto en nuestros escenarios fueron adaptaciones y traducciones), pero esos hechos pertenecen más bien a las crónicas de sociedad; como asimismo nuestros profesionales nos han obsequiado con sus correspondientes libros cadáveres a de turno. Pero estas publicaciones, en su gran mayoría tienen más de común con la estadística que con la cultura propiamente dicha. Aunque todo ello no obstante para que, contribuyendo al desarrollo industrial de la empresa española, se publiquen libros sobre el año cultural español. ¡Y viva Cartagena!

En la grave situación en que nos encontramos, urge un planteamiento del hecho cultural como problema común, que debe tener su base y proyección en los partidos políticos. Y no basta contentarnos con una autocrítica, por otra parte también cadáverica y de turno, sino afrontar la triste realidad cultural como un todo envolvente de la vida política y social española. Esta pobre vida en la que, mezclando de confundirnos, aplicamos el calificativo de política a hechos, acciones y omisiones que sólo y únicamente son culturales.

Podría pensarse que la falta de un partido político con fines exclusivamente culturales o de un grupo de presión intelectual, crítico, sobre los acontecimientos cotidianos, dificulta nuestros planteamientos. Pero, por otra parte, es bien comprobada la dificultad de los intelectuales en los cuadros de nuestros partidos políticos, dado que los llamados de derechas, en cuestiones culturales podría decirse que pueden, pero no quieren. Y los de izquierdas, que son y han sido más culturistas, quieren, pero no pueden. Aunque a juzgar por los actuales hechos, podemos afirmar que tampoco quieren mucho, o al menos no lo suficiente.

Y esta parecería, esta otra versión del espantajo que vienes para que el corazón se te termine helando, es un peso más de la difícil historia de España: la contradicción en materia cultural y educativa que supera nuestros más recientes siglos, el XVIII y el XIX. O para más concretar, una herencia directa de la España más tradicional que teme como ayer y proyección hacia el futuro a Fernando VII, representando lo más reaccionario y despreciable de nuestras esencias. Son los años en que se suprime la enseñanza de la filosofía porque "El Deseado" no necesita filósofos, sino buenos y leales súbditos, en que se condena "la funesta manía de pensar" y se inculca a las clases privilegiadas la increíble idea de que la cultura es un arma peligrosa para la conservación de sus privilegios.

Desde entonces, y salvo muy cortos períodos de tiempo, los sectores en el poder han evitado la propagación de la cultura o la han suministrado a cuentagotas, y los partidos de la oposición han luchado exclusivamente por la libertad para la cultura. Pero hoy sabemos muy bien que no basta la libertad para hacer culto a un pueblo. (Parafraseando a Azaña, podríamos decir que la libertad no hace cultos a los hombres, sencillamente los hace hombres.)

Y hoy ha llegado el momento de que el partido en el poder reconsidere muy seriamente que lo peligroso no es la cultura, sino precisamente la ignorancia, si se quiere salvar esta predemocracia en la que vegetamos. Y no sólo el partido en el poder, sino los partidos de la oposición y los hombres que sólo tenemos un partido, el de la cultura como hecho esencial y envolvente de la vida social española. Si no, me temo, todos hemos de lamentarlo.

Porque preciso es recordar que si todos los tiempos son épocas de lucha, los que vivimos lo son mucho más. Aunque sólo sea para no volver a los días sin cerezas en que los Pemán y soldevilas representaban la cultura como estadística, mientras que los Bergamín y los Cernuda construían la verdadera fuera de su Patria, y no por su propia voluntad.

En fin, que el año actual no se nos vaya, como el ya ido, con la vaga sensación del desencanto. ■ **JOSE ESTEBAN.**

La poesía libre de José Luis Gallego

El 11 de marzo de 1980 murió de una trombosis cerebral el poeta José Luis Gallego. Había nacido en Valladolid en 1913, y su infancia transcurrió en Vizcaya, cuya playa de Plencia y su mar libre recordaría años después tras las rejas de la prisión. Porque José Luis Gallego fue, sobre todo, un poeta de la libertad que escribió en la cárcel.

Corresponsal de guerra en la cruenta contienda civil española, sufrió las consecuencias de la derrota. Detenido al final de ella y pronto en libertad, pasó a la clandestinidad y, nuevamente detenido, fue condenado a muerte. Pena que le sería posteriormente conmutada por la de treinta años, de los que cumplió diecisiete. Estos años de prisión serían recordados por él

José Luis Gallego

en uno de los impecables sonetos de su libro **Preludios XX**:

Patios y galerías, vuelta a
vuelta.
Y vuelta a vuelta, tú te
lirás, mi vida:
quedándote sin mí, yo, sin
ti, vida,
el uno sin el otro, vuelta
la vuelta.

El libro lo editó la colección "El Bardo", en 1970, con prólogo de Jaime Ballesteros y José Esteban. Estaba escrito en la cárcel, veinte años antes. Según el crítico Pablo Corbalán —que incluye a Gallego en la generación del treinta y seis, junto a Hernández, Ridruejo, Celaya, Rosales, Azcoaga, Nieiberg, Aparicio y Varela—, "este libro resulta ser el más personal y característico del poeta".

Antes en 1947, apareció **Noticia de mí**, y en 1953, **Cinco poemas**. Esta es toda la obra publicada de quien, en otras circunstancias, hubiera podido ser un lírico en plena granazón. "Voz última" es el título del que será su libro póstumo, ahora en fase de publicación.

En un tiempo dominado poéticamente por las sombras egregias de Antonio Machado y Miguel Hernández, José Luis Gallego tenía como a su gran maestro a Juan Ramón Jiménez. Leopoldo de Luis, que conociera a José Luis Gallego en Madrid el año 1935, ha escrito: "José Luis escribía por entonces una poesía pura, de juanramonismo aberrante. Juntos escuchamos la Poética Poética del maestro, en el auditorio de la famosa residencia de la calle Pinar. Gallego quiso hacer suya aquella insospechada y quizá imposible unión de las dos palabras, quiso hacer siempre una política poética, que no una poesía política. Su gran singularidad reside precisamente en eso, en que, por los años cuarenta y cincuenta, mientras la represión lo mantenía encarcelado, jamás cambió la seda por el percal, como algunos de los poetas llamados poetas sociales, sino que su poesía se quedó sola en el ruedo de la protesta, con el leve e indefenso capote de la lírica pura, de una voz herida que da por sí es el más entrañable y desgarrado testimonio". Con Leopoldo de Luis y José Méndez Herrera, fundó antes de la guerra la revista "Pregón Literario", donde aparecieron sus primeros versos.

A su salida de la cárcel, ya en los años sesenta, trató de reconstruir su personalidad literaria. Dedicado a tareas editoriales que le permitieran sobrevivir, es recordado ahora, en el momento de su muerte, por su generosa colaboración en ateneos y liceos y en actividades culturales de promoción popular. ■

HOMENAJE A VALENTIN ANDRES ALVAREZ

La Caja de Ahorros de Asturias acaba de publicar el volumen "Guía espiritual de Asturias y obra escogida" de Valentín Andrés Alvarez. El voluman lleva una presentación de José Ramón Fernández Cuevas, una introducción de José Luis García Delgado, un análisis de Juan Cueto Alas y una excelente entrevista de Evaristo Arce; amén de textos de V. A. A. y una bibliografía. Está ilustrado con fotografías de Angel Ricardo y dibujos de Manuel García Linares y Ruperto Alvarez Caravia.

ENTRE KANT Y EL TANGO

Valentín Andrés Alvarez

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

MAX Aub escribe en su "Manual de Historia de la Literatura Española": "Valentín Andrés Alvarez (1891) pudo haber sido un buen dramaturgo ("¡Tararí"), un buen novelista ("Sentimental Dancing", 1925, y "Naufragio en la sombra", 1930), pero tal vez su auténtico sentido del humor le hizo desistir".

Gran verdad. Las personas con auténtico sentido del humor no escriben, salvo en casos de legítima defensa. Es decir: para pagar letras. Y don Valentín Andrés Alvarez siempre fue un humorista. El sentido del humor parece la mayor constante de su vida, que es la vida de un inconstante. Porque todo lo demás que ha sido (y ha sido casi de todo) lo dejó de ser alguna vez, salvo asturiano: que así nació y sigue. Su buen amigo y maestro Ortega y Gasset (el amigo era Ortega y el maestro Gasset) lo definió así:

—Valentín es un hombre que siempre está dejando de ser algo.

Y mirada en conjunto su noventañera vida lo demuestra. Cuando se le conocía parecía otra cosa: se tenía la sensación de que había sido siempre aquello que entonces hacía, porque a ello se entregaba con pasión. Por ejemplo, para muchos universitarios españoles D. Valentín era tan sólo el catedrático de Teoría Económica y el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid. Y eso lo fue nada más quince años, desde 1945 a 1960.

Antes, muchísimo antes, este joven asturiano de la villa de Grado se licencia en Farmacia y en Ciencias. Pero no se dedica ni a una ni a otra licenciatura. Comienza nuevos estudios a la sombra de dos de las más ilustres cabezas españolas de este siglo. Con Blas Cabrera estudia Astronomía y con Ortega Metafísica.

Así recuerda en este libro las clases de Ortega:

—Veo muy bien ahora, en mis recuerdos, hablando en el extremo de una larga mesa a sus oyentes de entonces —don Francisco Giner, don Gumersindo Azcárate, Canseco, tres o cuatro sacerdotes, entre ellos el padre Juan Zaragüeta, luego varios estudiantes, y al final de todos, yo, el benjamín de la clase, que por ser la última del corro estaba al lado del profesor—. Comenzamos el curso con la lectura, comentada por Ortega, del "Fedeto" de Platón y luego continuamos con la "Crítica de la razón pura". Yo era el lector, en traducciones que él corregía con el texto griego del "Diálogo" o el alemán de Kant. En los coloquios con los oyentes se advertía bien no sólo la formación de los que intervenían sino también la edad, cosa que Ortega destacaba a veces. Los viejos no tenían las mismas ideas de los jóvenes. Esto me hizo pensar más tarde que la visión de los oyentes en torno a su mesa pudo sugerir a Ortega algunas de sus ideas históricas, pues esa cadena generacional, que es el nervio de la Historia, tenía allí tres eslabones en las tres generaciones vivas.

Estaba Valentín en aquellas clases con los tres o cuatro sacerdotes y a la salida (es de suponer que ya sin ellos) se iba al baile. Dice que iba al "Maxim's" con la "Crítica de la razón pura" debajo del brazo. Y es que la Metafísica bien estudiada sirve incluso para ligar. D. Valentín asegura que del "contacto cósmico" entre la categoría kantiana y el tango argentino surgieron muchas de sus ideas:

—Tengo a todas mis obras por hijos de él.

*Luego se fue a París para ampliar estudios de Astronomía. Allí dicen que llegó a "Rey del Tango", que esta melódica monarquía es la única que se alcanza por concurso. Antes del último tango descubre y lee el **"Manual de Economía Política"** de Pareto. Es como una revelación: "su iluminación", según el profesor Velarde. Pareto le aclaró mucho de la vida:*

—Supe entonces que cuando un ama de casa piensa la cena de la compra resuelve nada menos que un problema de equilibrio entre utilidades marginales ponderadas. Y cuando en un mercado discuten sobre el precio una verdulera y una cocinera, lo que hacen en realidad es resolver una ecuación de derivadas parciales.

Vuelve a España y en 1921 publica su primer libro: "Reflejos". Es un libro de versos. El propio autor no lo estima mucho ("como poeta fui bastante malo") y no reincidirá. Varios años después sale su primera narración en la "Revista de Occidente", a cuya tertulia asiste. Ramón Gómez de la Serna escribió:

—La tertulia era el presbiterio de la revista, y allí se iban seleccionando las personas y los originales.

Pasan por ella los Ramones diversos, Morente, Fernando Vela, Zubiri, Antonio Espina...

Intenta Valentín Andrés el teatro con bastante éxito. En el Lara su obra "¡Tararí" alcanza las ciento cincuenta representaciones. Deja el teatro y volverá veinte años después con "Pim, Pam, Pum". Los críticos la tratan mal: la obra sonaba a rebeldía y era la época de Franco, "momento francamente inoportuno", confiesa.

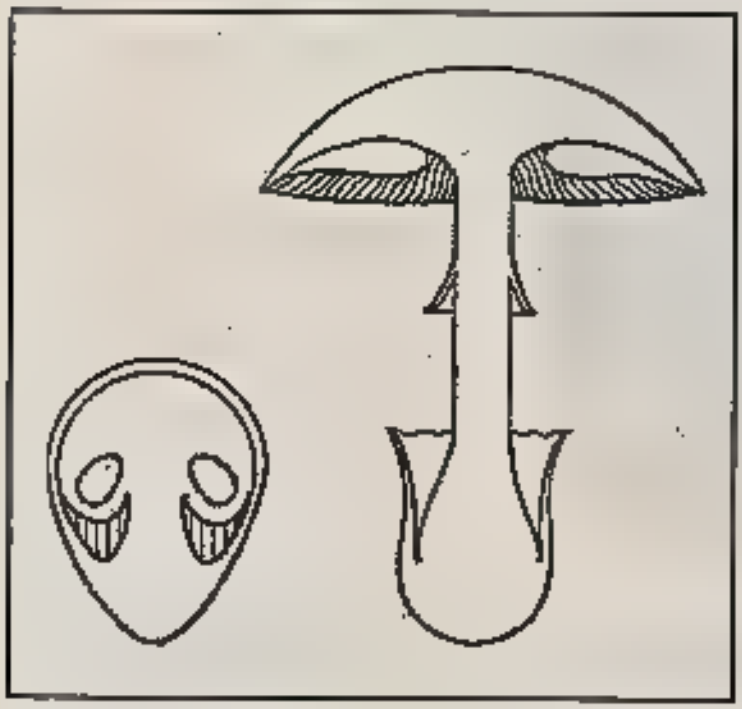
Estudia Derecho y en 1942 gana la cátedra de Economía Política y Hacienda Pública de Oviedo. Luego vendrá a Madrid, a la entonces nueva Facultad de Políticas Económicas. Allí se jubilará. Las clases de D. Valentín en Económicas se harán famosas en una Facultad donde profesaban catedráticos de la categoría de Fuentes Quintana, Velarde, Uría o Sampedro... A los ochenta y cuatro años pronuncia la lección inaugural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Oviedo. Y en esos años escribe multitud de prólogos, artículos, ensayos... Y todavía escribirá más, como tendremos oportunidad de leer.

SALGAMOS A BUSCAR SETAS

FELIPE MELLIZO

PALMAS y ramos de olivo abrirán, dentro de unos días, la gran semana de los cristianos. Suele ser primavera, cuando la lluvia alterna con el sol y, en esa pugna, crecen las súbitas setas desconcertantes. Es tiempo de salir con la cesta y de gozar luego las rodajas fritas, con un chorrito de limón, cautelosamente atadas. Setas pascuales, pues.

Ninguna lectura sobrará estos días, pero tal vez convenga recordar una entre todas, y bien extraña: **The Sacred Mushroom and the Cross**, del reverendo John Allegro. Este hombre es un pastor metodista, nacido en 1923. Se graduó en la Universidad de Manchester, donde estudió Lenguas Semíticas, con una tesis sobre los **Oráculos de Balaam** y luego continuó sus estudios en Oxford, dedicándose a los dialectos hebraicos de la Biblia. Es, pues, un filólogo. En 1952 fue designado para trabajar en Jerusalén en la gran tarea de ordenar, descifrar y publicar los rollos del mar Muerto y más tarde fue nombrado consejero por el Gobierno de Jordania. Casi todos sus trabajos pasaron inadvertidos hasta que, en 1970, se publicó el libro que mencioné más arriba, **La seta sagrada y la cruz**. Se trataba de "un estudio sobre la Naturaleza y los orígenes del cristianismo en el contexto de los cultos a la fertilidad del Medio Oriente", y creo que esa explicación preambular explicará ya el escándalo que rodeó inmediatamente al desdichado Allegro.



Hay una clara analogía entre el nacimiento de una seta y el parto. El pedículo, que almacena las esporas, surge de la vulva que, en su fase inicial, recuerda un huevo. El nacimiento rompe los velos protectores y luego se abre el sombrero, en un movimiento fácilmente comparable con el de la erección viril.

En principio no era más que un estudio filológico. Allegro trataba de demostrar, y en buena parte lo conseguía, que el antiguo sumerio, la más vieja lengua escrita que conocemos, es el eslabón que vincula a la familia lingüística semítica con la indoeuropea. La clave de Allegro fue una seta, la misteriosa, peligrosa y bella **Amanita muscaria**, la seta de los enanitos del bosque y uno de los más poderosos alucinógenos que existen.

Los médicos saben hoy muy bien que la sustancia alcaloide de esa seta —**el muscinol**— produce en los seres humanos efectos tremendos. Entre otros, el de estimular positiva o negativamente las facultades de percepción: La seta embriaga, y puede llegar a matar.

Allegro resumió en su libro, con facilidad a lo mejor arcaísta, algunos de los viejos misterios que rodean a seta y otras setas. Ningún hombre dejó de observar que las setas no se reproducían como otras plantas. La obvia sexualidad de cualquier otro vegetal se entendía fácilmente y por eso copulaba el labrador con la labradora sobre los surcos, tratando de fascinar a un lejano dios de cuya voluntad dependía la cosecha.

Ese dios era varón y no era difícil ver en la lluvia la gigantesca polución seminal que fecundaba la Tierra. Muchos cultos nacieron en torno a esa idea pansexual y no pocos continúan practicándose. Las fiestas dionisíacas, primaverales, en otro tiempo servidas por las prostitutas sagradas del templo, sólo se cristianizaron en la Edad Media y aun con apuros. Todavía hoy danzan las chicas los "mayos floridos" en todas las sociedades del mundo, incluyendo la nuestra, la eficiente y vanidosa "occidental".

Pero la seta era otra cosa. No tenía "semillas" y surgía vertiginosamente de una especie de huevo hasta adquirir solidez, forma y turgencia fálicas. La seta era un pene milagroso, una señal del lejano dios inseminador. Su cosecha era un rito. Había que salir al amanecer, invocar la protección de los ángeles y pronunciar las palabras justas. Como hoy. Pero hemos perdido la memoria del tiempo y la sabiduría del origen. No sabemos lo que hacemos.

Allegro encontró las palabras

Astarté, la diosa mesopotámica del amor. La estatuilla tiene dos mil años. Los profetas judíos clásicos condenaron el culto a Astarté, a la que servían prostitutas sagradas. Pero ese culto era agrícola. Astarté garantizaba la fertilidad y la buena fortuna genética. Los pueblos prosemíticos la llamaban "esposa de Dios" y en su culto se utilizaban drogas y se celebraban actos de antropofagia simulada durante los cuales se consumían setas.

Amanita Muscaria u falsa oronja. Es un basidiomiceto agárico, tóxico, aunque sin llegar a los extremos fulminantes y brutales de su hermana, la *Amanita faloides*. Esta es la seta sagrada de John Allegro. En España es llamada, también, "matamoscas" y, en catalán, "Rovegràrd". Todavía se utiliza como droga en algunas comunidades de Siberia. Las mezcla "de drogas" con la muscaria. (Ver Hongos, del doctor Francisco de Diego Calonge.)

sumerios y descubrió así el nombre indecible de la seta sagrada, la Muscaria embriagadora. Y creyó averiguar —vamos a dejarlo así y luego veremos— que los relatos evangélicos, anteriores en unos setenta años a la fecha convencional del nacimiento de Cristo que nos ha legado la tradición, eran textos en clave, escrituras crípticas en las que se ocultaba un dogma antiguo y prohibido: el culto a la seta sagrada. Lo que había empezado siendo un estudio de filología se convirtió en una bomba.

Por supuesto, las cosas no son tan simples como yo las cuento aquí. Para entenderlas mejor, hay que ser escriturista, saber descifrar el sumerio, entender arameo y hebreo, discurrir sobre los problemas de la traducción, acercarse a la arqueología de verdad, sin gigantes extraterrestres, tener paciencia. ¿Cómo averiguar de otra manera el secreto nombre de Dios?

Para nosotros, la gente de tropa, la raíz cultural del cristianismo está en el Antiguo Testamento. Pero para los especialistas, como Allegro, la raíz es más honda: llega a una cultura presemítica que debió existir en Mesopotamia algo así como tres mil años antes de nuestra era. Entonces se adoraba a la seta, y se devoraba su carne sobrenatural en una emocionante y aterradora ceremonia pánica, cuando llegaba la primavera.

Allegro sabe cómo escribían los sumerios —ideogramas, de los que ya hablamos aquí hace unos días— y cómo los escribas fueron modificando las figuras originales hasta reducirlas a signos en la arcilla. Allegro sabe también cómo hablaban los sumerios y así ha podido encontrar las pistas que unan las lenguas indoeuropeas con las presemíticas. MAKh [majh], significaba "grande", por ejemplo, y ese es el origen del griego "magos" y del latín "magnus". Algo más sugestivo: los griegos llamaban Paian al dios Apolo, y de esa palabra deriva el nombre que nosotros damos a una flor, Peonia; pero yendo hacia atrás en el tiempo, Paian llega al sumerio Barjuna y así lo encontramos, para nuestra sorpresa, en los Evangelios, como sobrenombre de Pedro: Barjona. Tiene que escandalizar a la fuerza que Pedro fuese Apolo. Más todavía el hecho de que Zeus y Jehová, griego y hebreo, tuvieran su primera raíz verbal en el sumerio IAU, que significaba "jugo fecundo" o, para que esté más claro, "esperma". Otra vez el poderoso dios-verdo.

Las setas, pues, "enviados de Dios", eran ángeles, y conocer sus nombres era disponer del poder. Como en nuestros días, una casta sacerdotal reclamó para sí el privilegio de la palabra y guardó las claves. Sólo ellos podían convocar al dios de la lluvia, SIPA-UD, "pene de la tormenta", para que enviase su formidable semen. De esa palabra, Sipaud, nació la bíblica Sabaoth, y aquí, ahora, decimos Sábado, día elegido para las flechas del amor por la burguesía aburrida.

Bien. De ese análisis filológico extrae Allegro los viejos nombres de las setas alucinógenas y la evidencia de que fueron usadas por grupos religiosos arcaizantes ya al borde de lo que ahora llamamos "la era cristiana". Aquellos grupos protagonizaron la revuelta, histórica y conocida, del año 70 a. de C., más o menos, y fueron aplastados por Roma, que destruyó el templo. Allegro cree que los Evangelios cripticos se escribieron entonces, en la clandestinidad, para transmitir el conocimiento del culto a las generaciones siguientes.

Aquel Pedro, Simón, Bar-Jona, Peonia, Apolo, tenía nombre de seta, que es, en lengua semítica,

ARCHIVO

INVESTIGACION Y CIENCIA

Es la versión española de "Scientific American", una de las publicaciones sagradas de la información y la divulgación científica. En España sólo ha publicado 42 números, pero es pluricentenaria en su país original. Pro bablemente nunca se han reunido tantos verdaderos expertos para llevar a cabo una tarea de este tipo. Está bien impresa, bien concebida y seriamente redactada, también en su edición española. Es lastimosa esta, por otra parte muy extendida, práctica "multinacional" que, desde luego, resulta siempre desagradable por su tono "a la Selecciones" y por su eficacia al servicio de intereses ajenos. Pero la contrición es necesaria. Ni por razones culturales, ni por razones económicas hemos sido aquí capaces de hacer algo que, siquiera fuese de lejos, se pareciera a "Scientific American" y a otras revistas. Eso nos condena, primero, a conocer a Martin Gardner o Hilary Koprowsky antes que a nuestros políticos. Después, a pensar como ellos. Por último, a servirles. Qué le vamos a hacer. La revista es cara: cuesta 700 pesetas. Su director en España es Francisco Gracia Guillén

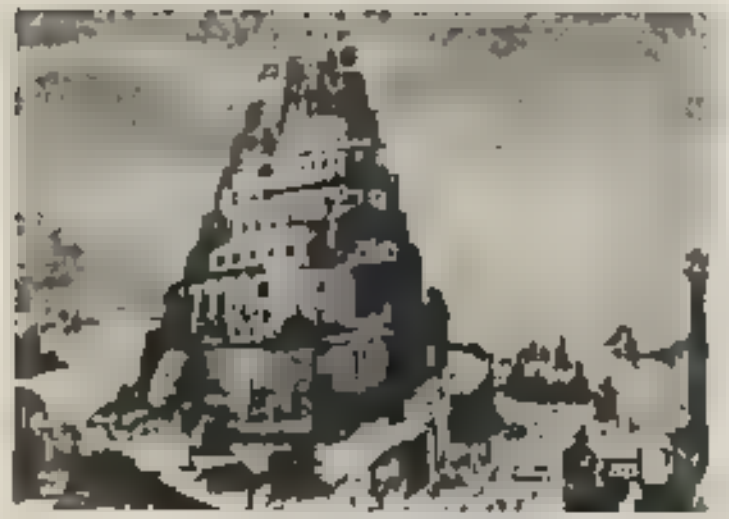
SETAS

pira. Bar-jona/Peonia eran en sumerio nombres de la Muscaria. Cristo, hierotas en griego, es el ungido, el untado, pero ¿con qué? Allegro contradice a los que vieron creyendo que la unción mágica de los chamanes era la raíz de la mandrágora o el aceite de achicoria era el exudado blanquecino de la seta, repugnante y aparentemente igual que el semen. La propia imagen de Cristo en la cruz —un vástago enhiesto emanando en lo alto— puede ser una simplificación gráfica de la seta abierta arriba en un gran sombrero. Hay una extraña coincidencia que añadir. En el Talmud se llama a Cristo "Hijo de la Pantera", para asombro de los exegetas. Pero la Amanita Muscaria se llamaba también, por los micólogos modernos, Amanita pantherina, por las manchas de su hermoso sombrerete.

Nuestra palabra otero viene del griego, pero su raíz es también sumeria, Uelter. Esa palabra, unida a la de Bar-jona, forma la frase bar-jon-neh-tar, y de este vocablo extrajeron los griegos el suyo Peristereon, que es otra manera de llamar a la Muscaria. Y hay algo más sorprendente. En las ruinas de la iglesia medieval de Plaincourault, en Francia hay un fresco que representa la expulsión del Paraíso, con una variante extraña respecto a la imaginería más al uso: el árbol del Bien y del Mal es una Amanita Muscaria inconfundible. Judas tiene en los Evangelios el sobrenombre de Iscariote, que en los griegos Dieoscuroi, es decir, "hijo de Dios". Ambas palabras vienen también de una expresión sumeria. Ush-gu-ri-ot, que significa "pene de la tormenta", otra vez la idea del lejano dios-macho.

Yo creo que estas notas bastan para nuestro propósito y abrirán el apetito a los que sean capaces de leer el libro de John Allegro. Pero claro está que habrá que evitar el escándalo —mandalina, por cierto, y he aquí otra vez la imagen: el vástago de la cruz y de la seta, el pilar Pedro— sorteando con modestia la vieja lección. El reverendo John Allegro no ha dejado de predicar el mensaje sagrado, ni de creer en él. Lo ha reducido a su significado humano y eterno. Cualquiera que fuese la verdad de aquella terrible y estremecedora historia, hay en ella una orden imperiosa y respetable: ama a los otros, perdona a tu enemigo, trata a todos los hombres igual, sé justo, sé simple. Cuanta poca materia para elegir porque si se desestima la arcaica lección de los ungidos sólo se puede adoptar otra fórmula: sé violento, no perdones, impón a la fuerza tu voluntad, mata, conviértete en super hombre.

Busquemos, pues; setas. Se es cuidoso, cuidadoso, entre un manso de rocío, en lugares recónditos y, a pesar de las compuladoras nos siguen fascinando. Abren camino a la tertulia y la ágape de los compadres, de los cazadores de los pescadores, de los sadarriegos. No es una mala idea para celebrar la Pascua sin grimaca ni concurrencia. ■ F. M.



"Torre de Babel", por Brueghel el Viejo (Museo de Viena)

"EN LA KOMENCO ESTIS LA VORTO..."

No me cabe en la cabeza que alguien haya podido ver una agresión a los esperantistas en mi nota sobre los idiomas universales publicada en el anterior número de TRIUNFO. Vuelvo a recomendarles obvio que siempre es preferible lo que se escribe: la gente lee como mejor le parece. Vamos a ver si me explico.

De todos los sistemas lingüísticos de comunicación universal, ninguno parece tan eficiente como el de los números. Leibniz, por ejemplo, pensó que, si llamábamos "1" al conejo, "1.1" a la puerta, "1.2" a la ventana y complicando más la cosa, "1.1.1" a la "puerta de madera" y "1.1.2." a la "puerta de hierro" y así sucesivamente. A la mejor catedral de Burgos se diría "1.1.3.1.1.1." o algo parecido. Así escriben los ordenadores y parece que funciona.

Pero ese idioma universal no es hablable. Por eso se inventaron las "linguas francas", las interlenguas y, entre ellas la más notable es el esperanto, inventado por el médico polaco Ludwig Zamenhof en las postrimerías del siglo XIX. Seguramente hay en el mundo ahora mismo cerca de veinte millones de personas que hablan esperanto. Como dije en mi anterior artículo, he conocido a unos cuantos y, sin excepciones —aunque a lo mejor las hay—, todos eran personas amables, optimistas y civilizadas. Pero el esperanto, y lo mismo es también una señal de desconfianza en la libertad humana: algo así como un gesto paternalista de cautela para entendernos —parecen decir— vamos a suprimir la espontaneidad y a sustituirla por una técnica.

A pesar de todo podría haber resultado. Pero vamos a ver, con calma, en qué consiste el esperanto. El británico George Steiner, profesor de la Universidad de Cambridge dictó hace unos años unas lecciones sobre el tema a través de la BBC y yo lo escuché con atención. Citó la frase que encabeza esta nota: "En la komenco estis la Vorto, kaj la Vorto estis kun Dio, kaj la Vorto estis Dio...". No nos cuesta trabajo averiguar que estamos escuchando el Evangelio de San Juan. Lo entendemos. Un latín afrancesado, españolizado, italianizado y parcialmente anglificado nos acerca a la clave esperantista. Se siente uno cómodo.

Pero se siente una cómoda sensación europea. Si una persona cuya lengua materna y única fuese el "swahili" o el "cantonés", escuchase esas frases se quedaría muda por la perplejidad. Le costaría tanto trabajo aprender esperanto como un inglés y sin duda preferiría aprender inglés, porque sirve para comprar y vender cosas. No es que el esperanto fuese una mala idea: era buena. Pero, en cierto modo, infantil.

También les ha chocado a algunos lectores mi afirmación de que el llamado "Basic English" no es inglés. Pero no lo es. Basic es una palabra compuesta por las iniciales de "British American Scientific International Commercial". Se trata de un invento pacifista y chauvinista de I. A. Richards y C. K. Ogden que, durante la segunda guerra mundial, convencieron al poder que "lo anglosajonamericano" iba a conseguir tras la inevitable victoria y se decidieron a facilitarnos a los desvalidos cuyos una llave que nos permitiese entrar en la Historia por la puerta de servicio. Un millar de palabras y unas reglas gramaticales simplificadas harían el milagro. Ha servido para colonizar el lenguaje comercial, el aeronáutico y el hotelero. Y para hacer polvo a los tontos. No se les olvide a ustedes una cosa: el "Basic English" les encantó a Churchill y a Roosevelt.

Tal vez hayan quedado las cosas más claras. ■ F. M.

VIDA DE UN EMIGRANTE: PAN AJENO, CARO CUESTA, S. Calvario, núm. 850 (21 julio).
ZARAGOZA: LA DANZA (MACABRA) DEL PORCO, A. J. Balgorri, núm. 860 (21 julio).
GARCIA LORCA SE INSPIRO EN UN SUCESO PERIODISTICO: LOS PROTAGONISTAS DE "BODAS DE SANGRE" VIVEN EN EL CAMINO DE NIJAR, A. Ramos Espejo, núm. 865 (25 agosto).
A PROPOSITO DE UN DICCIONARIO: DESDE LOS MILAGROS DE LOURDES HASTA EL PASOTISMO, E. Haro Ibars, núm. 868 (8 septiembre).
RONDA: LA LEGION NO ES DE RECIBO, A. Ramos Espejo, núm. 869 (27 septiembre).
LOS EJECUTIVOS CABALGAN DE NUEVO: "TARTUFO" EN LA DEMOCRACIA, R. Cristóbal, núm. 870 (29 septiembre).
LAS OTRAS FAMILIAS: TRES MADRES SON LAS SOLTERAS, A. Fernández, núm. 874 (27 octubre).
LA VIDA NO VALE NADA, A. Fernández, núm. 876 (10 noviembre).
DETRAS DEL ESPEJO: LOS SERES MAGICOS, NO CONTAMINADOS, M. Vicent, núm. 880 (8 diciembre).
CATASTROFES: LA CARA OSCURA DEL "MILAGRO" ESPAÑOL, M. Campo Vidal, núm. 881 (15 diciembre).
UNA ESTAMPA DE LA ESPAÑA RURAL: LA VERDADERA HISTORIA DEL CRIMEN DE CUENCA, R. Cristóbal, núm. 882 (22 diciembre).

Teatro

TEATRO, 1978, J. Monleón, núm. 833 (13 enero).
PREMIO NACIONAL DE TEATRO: TEATRO ELIUDE DE BARCELONA, M. A. Medina, núm. 834 (20 enero).
EL REPETIDO DESCONTENTO, M. A. Medina, núm. 836 (3 febrero).
LIBROS: TEATRO Y SOCIEDAD (VALLADOLID), J. Monleón, núm. 838 (17 febrero).
DECENTE REFLEXION, M. A. Medina, núm. 841 (10 marzo).
OLMO, BUERO, SASTRE, O. S. A..., J. Monleón, núm. 842 (17 marzo).
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO: DEL MENOSPRECIO A LA ESPERANZA, M. A. Medina, núm. 843 (24 marzo).
LIBROS: UNIX RAMON; LA HOSTIA DE LOS CLASICOS, J. Monleón, núm. 845 (7 abril).
A TENOR DE LA SEMANA DE CUENCA, M. A. Medina, núm. 846 (14 abril).
SALA CADENAS: LA CULTURA VA POR BARRIOS, M. A. Medina, núm. 847 (21 abril).
DIA MUNDIAL DEL TEATRO, M. A. Medina, número 849 (5 mayo).
TEATRO ESPAÑOL EN NUEVA YORK, J. Monleón, núm. 849 (5 mayo).
TEATRO CARLOS III Y DOMINGO MIRAS; CRONICA DE UNA RESISTENCIA, F. Ruiz Ramón, núm. 850 (12 mayo).
EQUIPO ALIANCAS: HACIA LO ESTABLE Y POPULAR, M. A. Medina, núm. 851 (19 mayo).
LOS ANGELES, CALIFORNIA: HOMENAJE A ALFONSO SASTRE, J. Monleón, núm. 852 (26 mayo).
DITIRAMBO: GIRA U. S. A., J. M., núm. 852 (26 mayo).
NUEVA YORK: TEATRO ESPAÑOL ACTUAL, J. M., núm. 852 (26 mayo).
LA BATALLA TEATRAL, P. Barbeta, núm. 854 (9 junio).
AVENTURA EN LOS TEATROS NACIONALES, P. Nieva, núm. 854 (9 junio).
SE VA MARSILLACH; ENTRAN NURIA ESPERT Y JOSE LUIS GOMEZ, J. Monleón, núm. 855 (16 junio).
VALLECAS: HACIA UN TEATRO DE LA COMUNIDAD, J. Monleón, núm. 858 (23 junio).
RIBADAVIA: LA HORA DEL TEATRO GALLEGO, J. Monleón, núm. 857 (30 junio).
ALBERT BOADELLA, UNA VEZ, J. Monleón, número 858 (7 julio).
LIBROS: NUEVO TEATRO ESPAÑOL, J. Monleón, núm. 859 (14 julio).
JORNADAS TEATRALES: LOS ESTABLES, A DEBATE, J. Medina, núm. 861 (28 julio).
EL CENTRO DRAMATICO NACIONAL, NUEVAS LINEAS, J. Monleón, núm. 862 (4 agosto).
GUILLEM DE CASTRO, POR EL ESTABLE DEL PAIS VALENCIANO, J. Monleón, núm. 864 (18 agosto).
EL ESPAÑOL, ESTE AÑO, J. Monleón, núm. 865 (25 agosto).
DERECHA A IZQUIERDA: EL PRINCIPIO DE LA TEMPORADA TEATRAL EN MADRID, núm. 868 (15 septiembre).
EL PRINCIPAL PARA VALENCIA, J. Monleón, núm. 868 (15 septiembre).
LOS CLASICOS, EN ALMAGRO, J. Monleón, número 871 (6 octubre).
BURGOS: EL PRIMER TEATRO MUNICIPAL, J. Monleón, núm. 870 (10 noviembre).
EL CERDO (DE LA CABAÑA), J. Monleón, número 878 (24 noviembre).

Televisión y Radio

RAICES: ENTRE EL MITO Y EL CAMELO, J. Monleón Alfonso, núm. 843 (24 marzo).
LA LEGISLACION NO PODRA CON LAS EMISORAS "PIRATAS": ESTALLA LA GUERRA DE LAS ONDAS, M. Campo Vidal, núm. 849 (5 mayo).
LOS JUEVES "RETRO" DE TELEVISION, A. C. Pérez, núm. 859 (14 julio).
TVE: "GRANDES DETECTIVES", LA PIPA, MEJOR QUE LA PISTOLA, R. Cristóbal, número 862 (4 agosto).
LA TELEVISION CONTRA LOS NIÑOS, J. Ramonet, núm. 863 (11 agosto).
CINE ESPAÑOL EN TELEVISION, núm. 864 (18 agosto).
VICTOR NUEZ INFANTE Y SU GENTE, A. G. Pérez, núm. 865 (1 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: LA HETERODOXIA DEL DR. ROSADO, núm. 868 (10 septiembre).
RTVE: EL ESTATUTO OLVIDA A LOS TRABAJADORES, R. Vázquez-Prada, núm. 871 (8 octubre).
TVE: "LA BARRACA": BLASCO IBAÑEZ EN VERSION U. C. D., R. Cristóbal, núm. 872 (13 octubre).
TEXTOS DE UN DEBATE: LA CLAVE DEL MARXISMO, núm. 870 (24 noviembre).

Vivienda y Urbanismo

LA ENERGIA, UN PROBLEMA DE TODOS (C. A. U. I. D. de A., núm. 837 (10 febrero).
POBLADO DE LOS TORREROS, EN EL EXTRARRADIO MADRILEÑO: LAS TEMPESTADES PASAN, LA MISERIA PERMANECE, O. Colcombo, núm. 839 (24 febrero).
VIVIR, MORIR EN PARLA, C. Colcombo, número 842 (17 marzo).
CAPITAL ROJA DEL BAIX LLOBREGAT: VIVIR Y LUCHAR EN CORNELLA, M. Campo Vidal, número 844 (31 marzo).
ENSANCHAR LAS ACERAS, DESTRUIR LOS "ESCALEXTRICS", F. Costa Morata, núm. 846 (14 abril).

ESTA SEMANA
(Sección habitual)

ESTADOS UNIDOS

HARRISBURG: APOTEOSIS DEL CONSUMO NUCLEAR, F. Costa Morata, núm. 845 (7 abril).
NUEVA YORK: EL OFF-OFF MIRA A LOS CLASICOS, J. Monleón, núm. 848 (14 abril).
LIBROS: U. S. A. Y SUS INTELECTUALES, D. A. Manrique, núm. 848 (28 abril).
CINE Y ACTUALIDAD EN EE. UU.: ESAS PELICULAS QUE SIEMBRAN LA VIOLENCIA, J. Ramonet, núm. 858 (7 julio).
SKYLAB: LA CAIDA DE UN ANGEL, C. Bonnet, núm. 858 (7 julio).
SALT II: EL "QUIEN ES QUIEN" DE LOS BALCONES, J. Rábago, núm. 882 (4 agosto).
MUSICA EN NUEVA YORK: "PUNKS" CONTRA "TRAVOLTAS" (Y OTRAS LIBERTADES), A. Pelo, núm. 886 (1 septiembre).
¿QUIEN TIENE EL DEDO EN EL GATILLO?: LA TERCERA GUERRA MUNDIAL, D. A. Manrique, núm. 887 (8 septiembre).
EL CINE AMERICANO ANTE LA GUERRA, N. Cristóbal, núm. 877 (17 noviembre).

Economía

EL ARMA DEL TRIGO, J. Morand, núm. 854 (9 junio).
EL PODER DE LAS "SIETE HERMANAS": CARTER CONTRA EL "BIG OIL", R. Cristóbal, número 863 (11 agosto).
WALL STREET: UNA CRISIS PAGADERA A 50 AÑOS, R. Cristóbal, núm. 875 (3 noviembre).

Política exterior

UN INSTRUMENTO ETERNO DE LOS ASUNTOS EXTERIORES: LA CORRUPCION, C. M. Rama, núm. 833 (13 enero).
LOS NUEVOS RIESGOS EN ASIA Y EN EL MUNDO, E. Haro Tecglen, núm. 834 (20 enero).
DOCUMENTOS SECRETOS DEL PENTAGONO: WASHINGTON SE DEFIENDE, F. Contreras, núm. 835 (27 enero).
CIERRA U. S. A.: SATISFACCION MIXTA, número 837 (10 febrero).
SAHARA: O. S. A. NO QUIERE UN "DIEN BIEN PU" PARA HASSAN, P. Costa Morata, núm. 874 (27 octubre).
EL BARRIL DE JOMEINI Y LA MECHA AMERICANA, E. Haro Tecglen, núm. 877 (17 noviembre).

(América Latina)

MEJICO SE DEFIENDE DE ESTADOS UNIDOS, E. M. T., núm. 839 (24 febrero).
LATINOAMERICA: ELECCIONES COMO COARTADA, E. Cepi, núm. 840 (3 marzo).
U. S. A.-CUBA: CONGAS, BONGOS, TIMBALES Y DIPLOMACIA, D. A. Manrique, núm. 865 (10 junio).
NICARAGUA: ENTRE VIETNAM Y CUBA, E. Haro Tecglen, núm. 857 (30 junio).
PUNTOS CARDINALES: LOS RUSOS EN CUBA, núm. 867 (8 septiembre).
SOVIETICOS EN CUBA, núm. 868 (15 septiembre).
GABRIEL GARCIA MARQUEZ: LA GUERRA DE LA DESCOLONIZACION HA COMENZADO (entrevista), B. Chan e I. Ramonet, núm. 874 (27 octubre).

(Asia)

U. S. A.-CHINA: EL DESCUIDO DE BRZEZINSKI, J. Rábago, núm. 841 (10 marzo).
IRAN-ESTADOS UNIDOS: LA GUERRA DEL DINERO, E. Haro Tecglen, núm. 878 (24 noviembre).
U. S. A.: UN NUEVO PEARL HARBOUR, J. Rodríguez, núm. 878 (1 diciembre).

(Europa)

ENERGIA: U. S. A. DECLARA LA GUERRA, F. Schlosser, núm. 856 (23 junio).
MISILES NORTEAMERICANOS PARA LA O. T. A. N.: EUROPA (Y COMPAÑIA), J. Rábago, núm. 881 (15 diciembre).

(Oriente Arabe)

ORIENTE MEDIO: UNA PAZ PELIGROSA, E. Haro Tecglen, núm. 843 (24 marzo).

(U. R. S. S.)

DISIDENTES Y ESPIAS, E. Haro Tecglen, número 850 (14 mayo).
BREJNEV Y CARTER SE CITAN EN VIENA: VISPERAS DE CUMBRE, E. Haro Tecglen, núm. 853 (18 junio).
LA CONFERENCIA DE VIENA: DENTRO DEL EQUILIBRIO DEL TERROR, E. Haro Tecglen, núm. 860 (23 junio).
DESARME: LOS "HALCONES" NO CEJAN, J. Rábago, núm. 858 (23 junio).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

Política interior

LA GUERRA DE LAS MULTINACIONALES: TODOS LOS "WATERGATES" DEL PRESIDENTE, R. Cristóbal, núm. 845 (7 abril).
ESTADOS UNIDOS, HACIA UN CONSERVADURISMO MAYOR: CARTER, SE MUEVE; HAIG APUNTA, E. Haro Tecglen, núm. 858 (7 julio).
CRISIS DE PODER EN ESTADOS UNIDOS, E. Haro Tecglen, núm. 881 (28 julio).
ESTADOS UNIDOS: EL CLAN DE LOS GEORGIANOS, J. Rábago, núm. 862 (4 agosto).
OTRO GOLPE PARA CARTER: LOS NEGROS Y EL CASO YOUNG, núm. 866 (25 agosto).
PUNTOS CARDINALES: EL NEGRO BUENO, número 867 (8 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: LA CAIDA DE CARTER, núm. 869 (22 septiembre).
¿KENNEDY FRENTE A CARTER?: EL RETORNO DE UN MITO, J. Rábago, núm. 870 (29 septiembre).
ESTADOS UNIDOS: LOS REPUBLICANOS EN BUSCA DE UN LIDER, J. Rábago, núm. 873 (20 octubre).
EL KU-KLUX-KLAN SALE DE LAS SOMBRAS, N. Suburo, núm. 878 (24 noviembre).

Sociología

RANGES: ENTRE EL MITO Y EL CADELO, J. Marcos Alfonso, núm. 843 (24 marzo).
LOS QUE ESPERAN QUE LES MATEN, J. Aldaberría, núm. 847 (21 abril).
EL "MARXISMO", AMOR Y DINERO: LAS PASIONES Y LOS GANANCIALES, núm. 848 (28 abril).
EL ASESINATO DEL "CAPI DEI CAPI": LA MAFIA SIGUE, P. Bartelli, núm. 860 (21 julio).
FLORIDA: EL EVANGELIO SEGUN SAN MICKEY, J. F. Held, núm. 863 (11 agosto).
WOODSTOCK, DIEZ AÑOS DESPUES: DE COMO LA CONTRACULTURA FUE DEVORADA POR SUS PROPIOS MITOS, D. A. Manrique, número 864 (18 agosto).

EUROCOMUNISMO

TRIBUNA: EL EUROCOMUNISMO Y EL CONCEPTO MARXISTA DE HEGEMONIA, M. Pérez, número 834 (20 enero).
TRIBUNA: EUROCOMUNISMO, MILITANCIA Y DESENCANTO, M. Pérez, núm. 840 (3 marzo).
TRIBUNA: EUROCOMUNISMO Y PLURALISMO, M. Pérez, núm. 847 (21 abril).
TRIBUNA: LA BATALLA DE LOS EUROCOMUNISMOS, C. Arranz y P. Bernal, núm. 862 (4 agosto).

EUROPA
(v. EUROCOMUNISMO)

REACCIONES AL LLAMAMIENTO DE BREZHNEV, J. Rábago, núm. 874 (27 octubre).
MISILES NORTEAMERICANOS PARA LA O. T. A. N.: EUROPA, DE COMPARSA, J. Rábago, núm. 881 (16 diciembre).
UN PASO HACIA LA GUERRA, E. Haro Tecglen, núm. 882 (22 diciembre).

Países capitalistas

EUROPA: EL PARLAMENTO DE LA INDIFERENCIA, J. Rábago, núm. 833 (13 enero).
HA MUERTO JEAN MONNET: EL PADRE DE LA EUROPA CAPITALISTA, núm. 843 (24 marzo).
EUROPA HACIA LA DERECHA, E. Haro Tecglen, núm. 851 (19 mayo).
A LA VISTA DE LAS ELECCIONES: EL PARLAMENTO EUROPEO, E. Haro Tecglen, núm. 854 (9 junio).
LAS ELECCIONES COMUNITARIAS: EUROPA: CENTRO DERECHA, núm. 856 (16 junio).
ENERGIA: U. S. A. DECLARA LA GUERRA, P. Schlesser, núm. 858 (23 junio).
PEOR EN FRANCIA, MEJOR EN ITALIA: LA IZQUIERDA EUROPEA, NO HAY UNIDAD, E. Haro Tecglen, núm. 870 (29 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: LA C. E. E. SE PARALIZA, núm. 880 (9 diciembre).
LA EUROPA CONSERVADORA, E. Haro Tecglen, núm. 881 (16 diciembre).
CHIRAC: DECIR "SI" A ESPAÑA SERIA SUICIDARNOS (entrevista), R. L. Acebo, núm. 881 (15 diciembre).
PUNTOS CARDINALES: EUROPA, CRISIS INSTITUCIONAL, núm. 882 (22 diciembre).

Países socialistas

ENTREVISTA CON SAKHAROV: EL ESTE PUEDE DAR UN VUELCO, J. Rábago, núm. 878 (1 diciembre).

EXTREMADURA

LIBROS: EXTREMADURA, SAQUEADA, P. Costa Morata, núm. 862 (4 agosto).
TRACTORES EN BARAJOS: LA HUELGA DE LOS CACIQUES, A. J. Balgoyen, núm. 866 (25 agosto).
LA BATALLA NUCLEAR DE EXTREMADURA, P. Costa Morata, núm. 867 (8 septiembre).

F

FASCISMO

LOS ATAQUES FASCISTAS CONTINUAN: LA CARGARI, G. Goirocheo, núm. 845 (7 abril).
EL FASCISMO SOCIOLOGICO, E. Haro Tecglen, núm. 879 (1 diciembre).

FEMINISMO
(v. MUJER)

FESTIVALES
(v. CINE, LIBROS Y TEATRO)

FILOSOFIA

ADIOS A LOS SISTEMAS, C. Peri Rossi, núm. 836 (6 febrero).
EL APRENDIZAJE DE LA DECEPCION: DICTADURA Y FILOSOFIA, F. de Ardo, núm. 838 (13 febrero).
LA MUERTE DE ORTEGA Y GASSET Y LA GENERACION DE 1956, J. L. Abellán, núm. 835 (23 junio).
MARCUSE: UN IDOLO FUGAZ, núm. 862 (4 agosto).
VUELTA AL MUNDO CON LEVI-STRAUSS (entrevista), M. D'Ecamo, núm. 866 (1 septiembre).
LIBROS: OFICIO DE FILOSOFO, I. Sotelo, número 879 (1 diciembre).

FISICA
(v. CIENCIA)

FRANCIA

GRUPO ROTHSCHILD: LA DECADENCIA DE LOS BARONES DE ORO, R. Cristóbal, núm. 832 (6 enero).
LABORAL: ¿TREINTA Y CINCO HORAS O JORNADA FUSILE?, J. Rábago, núm. 834 (20 enero).
"NUEVA DERECHA" FRANCESA: EL FASCISMO DE LOS BRUJOS, R. Cristóbal, núm. 861 (30 julio).
CORCEGA: EL TIEMPO DE LA IMPACIENCIA, E. Echevarría, núm. 865 (25 agosto).
PUNTOS CARDINALES: ¿QUIEN MATO A GOLDMAN?, núm. 871 (6 octubre).
FRANCIA HUNDE EL MITO Y EL TESORO DE PICASSO, R. Chao, núm. 873 (27 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: FRANCIA, DEFINITIVA LEGALIZACION DEL ABORTO, núm. 880 (8 diciembre).

Política exterior

FRANCIA-UNION SOVIETICA: UNA VISITA IMPORTANTE, núm. 843 (6 mayo).
PUNTOS CARDINALES: LAS VIEJAS METROPOLIS NUNCA MUEREN, núm. 870 (29 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: CENTROAFRICA: LA INTERVENCION FRANCESA, núm. 871 (6 octubre).
PUNTOS CARDINALES: SUAREZ, EN PARIS, número 879 (1 diciembre).
CHIRAC: DECIR "SI" A ESPAÑA SERIA SUICIDARNOS (entrevista), R. L. Acebo, núm. 881 (15 diciembre).

Política interior

LA DEMOCRACIA SE ESTRECHA: GISCARD Y LAS MANIFESTACIONES, núm. 845 (7 abril).
LA RESURRECCION DE MITTERRAND, R. Chao, núm. 847 (21 abril).
MITTERRAND SABE LO QUE QUIERE, R. Chao, núm. 849 (28 abril).
P. C. F.: LA POLEMICA QUE NO CESA, R. Vázquez-Freire, núm. 848 (28 abril).
GEORGE MARCHAIS, UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA, R. Chao, núm. 852 (26 mayo).
EL PROCESO DE LOS SOCIALISTAS FRANCESES: LA RADIO LIBRE, E. Haro Tecglen, núm. 864 (18 agosto).
CADA PAIS TIENE SU ABRIL... TRISTE ANIVERSARIO DE MAYO, núm. 866 (1 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: "LA NOUVELLE DROITE" SE DEFINE, núm. 870 (29 septiembre).
PEOR EN FRANCIA, MEJOR EN ITALIA: LA IZQUIERDA EUROPEA, NO HAY UNIDAD, E. Haro Tecglen, núm. 870 (29 septiembre).
EL "AFFAIRE" BOULIN: ASALTO A LA LIBERTAD DE PRENSA, E. Haro Tecglen, núm. 876 (10 noviembre).
EL "AFFAIRE" BOULIN: UN ASUNTO TENEBROSO, R. Chao, núm. 876 (10 noviembre).

G

GALICIA

COSTA CANTABRICA: LA "FIESTE DEL CRUDO", P. Costa Morata, núm. 834 (20 enero).
SUBSECCIONES-NACIONALIDADES: GALICIA: LA ULTIMA PALABRA SIGUE TENIENDOLA EL CENTRALISMO, J. A. Gaciño, núm. 838 (17 febrero).
LIBROS: LA NUEVA PSIQUIATRIA GALLEGA, M. González de Chávez, núm. 844 (31 marzo).
REQUIEM POR LUIS SEOANE, X. Alonso Montero, núm. 847 (21 abril).
17 DE MAYO: HOMENAJE, EN EL DIA DAS LETRAS GALEGAS, A MANOEL ANTONIO, X. Alonso Montero, núm. 853 (2 junio).
ANTE LOS ESTATUTOS DE LAS NACIONALIDADES HISTORICAS: GALICIA, EL PENDIENTE POBRE, J. A. Gaciño, núm. 857 (30 junio).
RIBADAVIA: LA HORA DEL TEATRO GALLEGO, J. Monleón, núm. 857 (30 junio).
LAS CAJAS DEL DESPOLPARRO, J. A. Gaciño, núm. 860 (21 julio).
LIBROS: EL POETA LORENZO VARELA, X. Alonso Montero, núm. 866 (1 septiembre).
CELSO EMILIO FERREIRO: UN MEMORIAM, X. Alonso Montero, núm. 867 (8 septiembre).
LA AUTONOMIA DE GALICIA: DE PROYECTO RECORTADO A ESTATUTO PRECARIO, J. A. Gaciño, núm. 872 (13 octubre).
EL CASO DE CORTEGADA, J. A. Durán, núm. 877 (17 noviembre).
LA AUTONOMIA DE LOS CACIQUES, R. Sastre, núm. 877 (17 noviembre).
GALICIA, HUMILLADA POR U. C. D., J. A. Gaciño, núm. 878 (1 diciembre).

GOTAS NADA MAS
(Sección habitual A. Amargo)

MI AMIGO EL SHA, núm. 833 (6 enero).
EL OBISPO EN CASA, núm. 835 (27 enero).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

EL MIEDO DE NUESTRAS VIDAS, núm. 837 (10 febrero).
DE CHONS POR MARRAKECH, núm. 840 (3 marzo).
JIMMY CESAR, núm. 842 (17 marzo).
EL VELO DE JOMEINI, núm. 844 (31 marzo).
LEMONIZ, MON AMOUR, núm. 846 (14 abril).
UN MINISTERIO PARA USTED, núm. 848 (28 abril).
EL RUIDO INFIEL, núm. 850 (12 mayo).
DAOIZ LIMOSNA DE AMORES. LECTORES, número 854 (9 junio).
LA PUBILLA, núm. 857 (30 junio).
LOS RUIDOS IMPUESTOS, núm. 859 (14 julio).
OSINO'S BLUES BAND, núm. 861 (28 julio).
ENCUENTRO EN CASTELGANDOLFO, núm. 863 (11 agosto).
EL SALTO DEL TIGRE, núm. 865 (25 agosto).
LOS ESPANISTAS, núm. 867 (8 septiembre).
CHUPADORES, núm. 869 (22 septiembre).
CARACOLES CON "GIN TONIC", núm. 872 (13 octubre).
¡YO TAMBIEN ME ABORTADO!, núm. 876 (10 noviembre).
CACHORRO DE LA VIEJA ESTIRPE, núm. 879 (1 diciembre).
A UNA CASADA INDECISA, núm. 883 (22 diciembre).
LOS HERMANOS SEPARADOS, núm. 883 (29 diciembre).

GRAN BRETAÑA

¿QUE VIENE MRS. THATCHER!, núm. 845 (7 abril).
LA INSIGNIFICANTE DEMAGOGIA DE "MAGGIE" THATCHER, J. Rábago, núm. 848 (28 abril).
LA ENFERMEDAD INGLESA, F. del Paso, número 849 (20 abril).
VISPERAS INGLESAS, núm. 849 (5 mayo).
UNA VICTORIA CONSERVADORA Y LA GLORIA DE LAS RELACIONES PUBLICAS: EL MISTERIOSO CASO DE MARGARET ROBERTS, F. Mellizo, núm. 850 (12 mayo).
RHODESIA: EL PRIMER QUEBRADERO DE CABEZA PARA "MAGGIE", E. Barkmann, núm. 853 (2 junio).
LA CLASE OBRERA NO ENCUENTRA EL PARAISO, J. Rábago, núm. 854 (9 junio).
EL JOU DERBY, F. Sarster, núm. 857 (30 junio).
TRIORFE: INOCENTE Y PERDIDO, núm. 857 (30 junio).
LA GUERRA DE LOS IRLANDESES, E. Haro Tecglen, núm. 887 (8 septiembre).
LA NUEVA IZQUIERDA BRITANICA Y EL CONFLICTO SINDICAL, F. Mellizo, núm. 887 (8 septiembre).
BAJO LA SOMBRA LEJANA DE RUSSELL, F. Mellizo, núm. 870 (29 septiembre).
LABORISTAS EXHAUSTOS, núm. 877 (13 octubre).
PUNTOS CARDINALES: LOS CONSERVADORES, CONSERVADORES, núm. 878 (20 octubre).
CASO BLUNT: UN "TOPO" EN LA CORTE DE SU MAJESTAD, M. Cristóbal, núm. 878 (24 noviembre).
EN TORNO A "DUADROPHENIA": LA VIOLENCIA DE TODOS CONTRA TODOS, M. Cristóbal, número 880 (8 diciembre).
CRONICA: MORTIFEROS SEPULCROS DE VIDRIO, F. Mellizo, núm. 881 (15 diciembre).
LA DECIMOTERCERA VICTIMA DE JACK EL DESTRIPADOR, E.-O. Gastbut, núm. 881 (15 diciembre).

GUINEA ECUATORIAL

GUINEA: LA CAIDA DE MACIAS, E. Haro Tecglen, núm. 863 (11 agosto).
LAS NUEVAS REVOLUCIONES, E. Haro Tecglen, núm. 865 (25 agosto).
PUNTOS CARDINALES: EXORCISMO EN GUINEA ECUATORIAL, núm. 871 (6 octubre).
CONTRA UNA AVENTURA MILITAR EN GUINEA, E. Haro Tecglen, núm. 877 (17 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: EL JUEZ VA A GUINEA, núm. 881 (15 diciembre).

H

HEMEROTECA 78

HISTORIA

TERRORISMO: EL VIEJO DE LA MONTAÑA, E. de Guzmán, núm. 833 (13 enero).
LIBROS: DOS TESTIMONIOS DE LA GUERRA CIVIL, núm. 835 (13 enero).
EL APRENDIZAJE DE LA DECEPCION: DICTADURA Y FILOSOFIA, F. de Ayala, núm. 836 (3 febrero).
PUNTOS CARDINALES: AQUELLA GUERRA, número 867 (8 septiembre).
MOLIERE: LA MALDITA PASION DEL COMEDIANTE, M. Cristóbal, núm. 876 (10 noviembre).
¿QUE SERIA DE NOSOTROS SIN TE, GALLEGO?, F. Mellizo, núm. 880 (8 diciembre).

HUMOR
(v. ARTE)

HUNGRIA

HUNGRIA: POR UNOS CUANTOS PELOS MAS, M. Bigñal, núm. 878 (1 diciembre).

I

IRAK

GUERRA Y PAZ EN KURDISTAN, M. Bazón, número 836 (3 febrero).

IRAN

LOS HIJOS DEL PETROLEO Y EL CORAN, F. González, núm. 832 (6 enero).
GOTAS NADA MAS; SU AMIGO EL SHA, A. Amargo, núm. 832 (8 enero).
IRAN: SALIDA IMPOSIBLE, núm. 833 (13 enero).
EL IRAN: UN AVISPERO, núm. 835 (27 enero).
PERSPECTIVAS DEL IRAN, E. Haro Tecglen, número 838 (3 febrero).
LA TEOCRACIA DE JOMEINI, E. Haro Tecglen, núm. 837 (10 febrero).
IRAN: REPUBLICA ISLAMICA, J. Rábago, número 837 (10 febrero).
LA VICTORIA DE JOMEINI, J. Aldeburán, número 838 (17 febrero).
IRAN: UN CAMBIO EN EL MUNDO, J. Aldeburán, núm. 839 (24 febrero).
IRAN, HACIA LA REPUBLICA ISLAMICA, número 840 (2 marzo).
MOSSADEGH: LA REVANCHA HISTORICA DE UN PATRIOTA EN PERSIA, M. Moreno Ardila, núm. 840 (3 marzo).
EL CALAMBRE ISLAMICO, E. Haro Tecglen, número 842 (17 marzo).
IRAN: "FUERA EL VELO", J. Rábago, núm. 842 (17 marzo).
IRAK: EL AYATOLLAH HA GANADO, E. Haro Tecglen, núm. 848 (7 abril).
60 HOMOSEXUALES EJECUTADOS, E. L. y H. A., núm. 846 (7 abril).
UGANDA, IRAN: LOS DOS TIRANOS CAIDOS, E. Haro Tecglen, núm. 847 (21 abril).
LAS ALFOMBRAS MAGICAS DE LA AUSTERIDAD, J. Alle, núm. 880 (21 julio).
PUNTOS CARDENALES: BAZARGAN Y JOMEINI, núm. 867 (10 septiembre).
EL BARRIL DE JOMEINI Y LA MECHA AMERICANA, E. Haro Tecglen, núm. 877 (17 noviembre).
IRAN-ESTADOS UNIDOS: LA GUERRA DEL DINERO, E. Haro Tecglen, núm. 878 (24 noviembre).
LA "GUERRA SANTA", E. Haro Tecglen, núm. 878 (1 diciembre).
LA BATALLA DEL PETROLEO, J. Alle, núm. 879 (1 diciembre).
LOS RIESGOS DEL IRAN, E. Haro Tecglen, número 880 (8 diciembre).
PUNTOS CARDINALES: IRAN, REVOLUCION EN LA REVOLUCION, núm. 881 (15 diciembre).

IRLANDA

LA GUERRA DE LOS IRLANDESES, E. Haro Tecglen, núm. 887 (8 septiembre).
ESPERANDO A WOJTYLA, F. Mellizo, núm. 868 (23 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: LA VELOCIDAD DE LA JUSTICIA, núm. 879 (1 diciembre).

ISRAEL
(v. ORIENTE ARABE)

ORIENTE MEDIO: ISRAEL BAJA; O.L.P. SUBE, J. Rábago, núm. 867 (8 octubre).
PUNTOS CARDINALES: ISRAEL: LA "CRISIS DE DAYAN", núm. 875 (3 noviembre).

ITALIA

TELE-PORNO, J. R., núm. 878 (24 noviembre).

Películas basadas

LIBROS: DEL PRINCIPE MODERNO AL COMPROMISO HISTORICO, P. Díaz del Corral, núm. 832 (6 enero).
ITALIA: LA FUGA DE LOS FASCISTAS, J. Aldeburán, núm. 835 (27 enero).
LA BATALLA DE ITALIA, E. Haro Tecglen, número 838 (17 febrero).
REVELACIONES DE "L'ESPRESSO": EL FANTASMA DE MORO RONDA LAS CAMARAS, J. Rábago, núm. 838 (17 febrero).
EL OCASO DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA, núm. 840 (3 marzo).
LA ITALIA DEL "UNSKRCANTO", núm. 842 (17 marzo).
EL AÑO MORO, núm. 843 (24 marzo).
ITALIA: CRISIS DEL ESTADO, núm. 846 (7 abril).
P.C.I.: UN CONGRESO HISTORICO, R. Vázquez-Prada, núm. 845 (7 abril).
SI EL TERRORISMO NO EXISTIERA, J. Rábago, núm. 848 (7 abril).
P.C.I.: A LA OPOSICION PARA LLEGAR AL GOBIERNO, R. Vázquez-Prada, núm. 848 (14 abril).
BRIGADA EN ITALIA: LOS INTELECTUALES Y EL TERRORISMO, núm. 847 (21 abril).
EL "CASO NEGRI" Y SU EXPLOTACION, E. Haro Tecglen, núm. 848 (28 abril).
LA SOMBRA DE ALDO MORO, M. Campo Vidal, núm. 850 (12 mayo).
ITALIA VA A VOTAR, E. Haro Tecglen, núm. 853 (2 junio).
LEONARDO SCIASCIA: "EL TERRORISMO FAVORECE A LA D.C." [entrevista], J. Romeral y R. Chao, núm. 853 (2 junio).
LA MODIFICACION ITALIANA, J. Aldeburán, núm. 856 (19 junio).
EL DIA MAS TRISTE DE LA IZQUIERDA, M. Campo Vidal, núm. 855 (16 junio).
LA COMPAÑERA DE TOGLIATTI, PRESIDENTE DE LA CAMARA ITALIANA, R. Vázquez-Prada, núm. 857 (30 junio).
ITALIA, EN CRISIS: LA TREGUA DE COSSIGA, J. Aldeburán, núm. 863 (11 agosto).
PEOR EN FRANCIA, MEJOR EN ITALIA: LA IZQUIERDA EUROPEA, NO HAY UNIDAD, E. Haro Tecglen, núm. 870 (29 septiembre).
PRIETO INGRAO: LOS RADICALES, EL COMPROMISO HISTORICO Y EL TERRORISMO [entrevista], J. Rábago, núm. 876 (10 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: BERLINGUER GANA, AMENDOLA PIERDE, núm. 880 (8 diciembre).

J

JORDANIA
(v. ORIENTE ARABE)

CORTE POR ESTA LINEA
CORTE POR ESTA LINEA

KENIA

KENYA: LA SUCESION DE UNA LEYENDA, J. Orille, núm. 846 [1 septiembre].
KENYA: UNA PAISAJE HABITADO, J. Orille, núm. 885 [22 septiembre].

KURDISTAN

GUERRA Y PAZ EN KURDISTAN, M. Dayan, núm. 836 [3 febrero].

KUWAIT

CUANDO TEMBLAN LOS EMIRES, J. Alia, número 834 [20 enero].

LABORAL
(Movimiento obrero)

LIBROS: EL SINDICALISMO LATINOAMERICANO, J. Moreno Alfonso, núm. 847 [21 abril].
SI TU QUIERES A UN PERRO, ¿POR QUE NO DEBER A UN EXTRANJERO?, C. M. Rama, número 849 [5 mayo].
DEMANDA, C. Pérez Royo, núm. 882 [20 mayo].
LA SALUD DE LOS JOVENES Y EL MEDIO LABORAL, J. A. Valverde, núm. 878 [10 noviembre].
C.I.O.S.L.-TRILATERAL-CLUB DE ROMA: EL FACTOR INTERNACIONAL, F. López Agudín, número 878 [1 diciembre].

LIBIA

GADDAFI ENSEÑA LOS DIENTES DE LA GUERRA, A. Ramos Espejo, núm. 888 [15 septiembre].

LIBROS

EL RESCATE DE LOS CLASICOS, J. Ribagorda, núm. 838 [27 enero].
ADIOS A LAS LETRAS: ¡QUE EL QUE LO LEA, E. Cedac, núm. 835 [27 enero].
GIORDANO BRUNO Y EL ARETINO, R. Benítez, núm. 838 [24 febrero].
ANTIIMPERIALISMO, C. A. Cerezal, núm. 843 [7 abril].
OJEADA AL PANORAMA EDITORIAL ECOLOGICO, F. Parra, núm. 860 [21 julio].
LA CRITICA DEL DESARROLLO REGIONAL, J. Manzano Alfonso, núm. 888 [5 septiembre].
PASIONES Y DISPERSIONES DEL CUERPO, R. Nuevo libro, núm. 867 [8 septiembre].
EL OTOÑO DE LA FERIA DEL LIBRO, R. Cristóbal, núm. 872 [13 octubre].
MANUEL SCORZA, EL ESCRITOR INSOMNE (entrevista), A. Núñez, núm. 878 [29 noviembre].
LA ENCICLOPEDIA DE ANDALUCIA EMIGRA A ALEMANIA, A. Ramos Espejo, núm. 878 [1 diciembre].

Autores

(Por orden alfabético)
(Relación de obras comentadas)

Al

ABELLAN, JOSE LUIS, y OTROS: "El exilio español de 1939", núm. 844 [31 marzo].
ABRIL, M. VICTORIA, y MIRANDA, M. JESUS: "La liberación posible", núm. 845 [7 abril].
AJURIAGUERRA, JULIAN DE: "Primera infancia", núm. 856 [23 junio].
ALBA, VICTOR: "Historia de la resistencia antifranquista", núm. 840 [3 marzo].
ALBIAC, GABRIEL: "De la ebriedad del poder o consolidación de la filosofía", núm. 880 [9 diciembre].
ALVAREZ DE CASTRO: "¿España en la OTAN? Dos alternativas para la defensa nacional", núm. 836 [3 febrero].
ALLEG, HENRI: "La question", núm. 882 [22 septiembre].
AMADO, JORGE: "Gabriela, clavo y canela", número 850 [12 mayo].
ARANA, JOSE RAMON: "El cura de Almogaped", núm. 866 [16 junio].
ARANGUREN, JOSE LUIS L.: "La democracia establecida", núm. 857 [30 junio].
ARMAS MARCELO, J. J.: "Calima", núm. 832 [8 enero].
ARON, JEAN PAUL, y KEMPF, ROGER: "El peso y la desmoralización de Occidente", núm. 884 [18 agosto].
ASIMOV, ISAAC: "Ciencia (Los mejores artículos científicos del maestro de la ciencia ficción)", núm. 870 [29 septiembre].
AUB, MAX: "Campo francés", núm. 858 [23 junio]; "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco", núm. 868 [7 julio].

Ba

BARRIOS, MANUEL: "El último virrey. Diario de Lima", núm. 842 [17 marzo].
BEBEL, AUGUST: "La mujer y el socialismo", núm. 847 [21 abril].
BELL, QUENTIN: "Virginia Woolf (II: Virginia Stephen, 1882 a 1912)", núm. 881 [19 mayo].
BENEDETTO, ANTONIO DI: "Zama", núm. 871 [0 octubre].
BENTHAM, JEREMIAS: "El panóptico", núm. 884 [18 agosto].
BIANCIOTTI, MATILDE: "No habrá más penas ni olvido", núm. 883 [29 diciembre].
BIOY CASARES, ADOLFO: "El héroe de las mujeres", núm. 865 [25 agosto].
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE: "La barraca", número 872 [13 octubre].
BORBON PARMA, IRENE DE: "La mujer y la sociedad", núm. 883 [29 diciembre].
BORGES, JORGE LUIS, y GUERRERO, MARGARITA: "El libro de los seres imaginarios", número 870 [29 septiembre].
BRASSAI: "Henry Miller, cara, solitario y feliz", núm. 876 [3 noviembre].
BRAUTIGAN, RICHARD: "El monstruo de [Loch Ness: un western gótico", núm. 872 [13 octubre].
BRAVO MORATA, FEDERICO: "Miguel Hernández", núm. 861 [28 julio].
BUSTELO, FRANCISCO: "Introducción al socialismo marxista", núm. 869 [22 septiembre].

Ca

CABALLERO BONALD, JOSE MANUEL: "Poesía (1951-1977)", núm. 878 [24 noviembre].
CABRERA INFANTE, GUILLERMO: "Arcadio anda las noches", núm. 840. 3 marzo]; "Rosa María Pereda", núm. 848 [14 abril]; "La Habana para un infante difunto", núm. 875 [3 noviembre]; "La Habana para un infante difunto", núm. 881 [16 diciembre].
CAIN, JAMES M.: "El cartero siempre llama dos veces", núm. 844 [31 marzo].
CALAMAI, NATALIA: "El compromiso de la poesía en la guerra civil española", núm. 865 [1 septiembre].
CAMUS, ALBERT: "España libre", núm. 880 [6 diciembre].
CANCIO, VICTOR: "Vida de un emigrante español", núm. 880 [2] julio].
CAPDEVILA, JOAN: "Manual de corrupción y decadencia", núm. 863 [2 junio].
CARDOSO PIRES, JOSE: "Técnicas de golpe de censura", núm. 852 [28 mayo].
CARNICER, RAMON: "Todas las noches amanece", núm. 876 [30 noviembre].
CARO BAROJA, JULIO: "Comentarios sin fe", núm. 850 [12 mayo]; "La estación de amor", núm. 880 [9 diciembre].
CARPENTIER, ALEJO: "La consagración de la primavera", núm. 833 [15 enero]; "El arpa y la sombra", núm. 851 [28 julio]; "Crónicas sobre España y los españoles, [1926-1937]", núm. 867 [8 septiembre]; "Cuentos completos", núm. 873 [20 octubre].
CARRANZA, MARIO ESTEBAN: "Fuerzas Armadas y estado de excepción en América Latina", núm. 864 [12 agosto].
CERVETO, JOSE LUIS: "Autobiografía y delirios", núm. 864 [15 agosto].
CLEVEROT, M.: "Lectura materialista de la Biblia", núm. 880 [6 diciembre].
CORTES BARGA: "Los pasos contados", núm. 870 [29 septiembre].
CORTES, J. L.: "Un señor como Dios manda", núm. 871 [6 octubre].
COSTA MORATA, PEDRO: "Energía: el Oeste y el debate", núm. 834 [20 enero].

Cri

CHAMBERLAIN, HOUSTON STEWART: "Die grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts", núm. 850 [7 julio].

Da

DAVENPORT, WILLIAM H.: "Una sola cultura: la formación de tecnólogos humanistas", núm. 861 [20 julio].
DE LA ROSA, JULIO M.: "La sangre y el eco", núm. 849 [5 mayo].
DEBRAY, REGIS: "La nueva quema", núm. 843 [24 marzo].
DELGADO, AGUSTIN: "Antología", núm. 861 [28 julio].
DELIBES, MIGUEL: "Diario de un emigrante" y "El disputado voto del señor Cayo", núm. 884 [30 enero].
DESNOIARU, TAISEN: "La película del ser", núm. 883 [29 diciembre].
DROGUETT, CARLOS: "Patas de perro", núm. 863 [1 agosto].

Ec

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS: "El hundimiento del 'Titanic'", núm. 837 [10 febrero].
EPSTEIN, B. J.: "El mundo secreto de J. H. Oswald", núm. 859 [7 julio].

Fi

FAULKNER, WILLIAM: "Mientras agonizo", núm. 844 [31 marzo].
FAYAD, LUIS: "Los pasiones de Eros", núm. 841 [10 marzo].
FERNANDEZ, DOMINGUEZ: "La mancha roja", núm. 871 [6 octubre].
FERNANDEZ SANTOS, JESUS: "Extramuros", núm. 832 [8 enero]; "Extramuros", núm. 844 [31 marzo].
FRIDAY, NANCY: "Mi madre, yo misma: las relaciones madre-hija", núm. 869 [22 septiembre].

Ga

GALAN, DIEGO: "Carta abierta a Luis G. Berlanga", núm. 832 [8 enero].
GALAN, ENRIQUE, y PINO, NACHO P.: "Gobernando las drogas", núm. 857 [30 junio].
GALAN, RAMON: "La barbarie organizada", núm. 848 [28 abril].
GARCIA, JOSE, y GONZALEZ, EMILIO: "Ay Insalacinas de locura en Galicia. Por una nova psiquiatría", núm. 844 [31 marzo].
GARCIASOL, RAMON DE: "Amarga memoria de la paz de España", núm. 843 [24 marzo].
GIBSON, IAN: "La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca", núm. 865 [25 agosto].
GOBINEAU: "Essai sur l'inégalité des races humaines". núm. 859 [7 julio].
GONZALES, ANABEL: "El feminismo en España", núm. 845 [7 abril].
GONZALEZ, MARIANO: "Análisis dialécticos de la sociedad española", núm. 888 [1 septiembre].
GONZALEZ ARANGUREN, JORGE: "Itinerario ocioso", núm. 877 [17 noviembre].
GONZALEZ CASANOVA, JOSE A.: "La lucha por la democracia en Cataluña", núm. 859 [14 julio].
GOYTISOLO, JUAN: "El problema del Sahara", núm. 868 [14 julio].

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

SEAT 131

Supermirafiori CLX-2000

EL SEAT 131 CLX-2.000 CON POTENCIA DE RESERVA PARA TENER TIEMPO DE SOBRA.

Porque el 131 CLX 2000 puede transformar la velocidad máxima de circulación en velocidad de crucero.

En poco más de 10 segundos se coloca en 100 Km/h. y aún dispone de potencia de reserva para adelantar.

Además de una 5.ª marcha para reducir los niveles de consumo y ruido, mantener la velocidad y lograr 180 Km/h. a menos de 6.000 r.p.m.

Para disfrutar confortablemente de su conducción, el Seat 131 CLX 2000 tiene asientos anatómicos de tapicería exclusiva, y retrovisores exteriores regulados por mando eléctrico.

Con sus 2000 cc., el 131 CLX 2000 corona la gama Seat 131 y es el coche con mejor relación peso-potencia de España. No sólo para correr más, sino para llegar antes.

SEAT 131 CLX-2000 SERIE LIMITADA

SEAT

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL 20 TEL 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....
Apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Domicilio .....
..... Teléfono .....
Población ..... D. Postal .....
Provincia ..... País .....

Suscribanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....
Deseo recibir los ejemplares por correo .....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sólo en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
.....
Domicilio de la Agencia .....
..... Población .....
Titular de la cuenta .....
.....
Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Ayuntamiento (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.950	3.740	3.170
	6 meses	1.750	2.150	1.960
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	4.920	6.370	5.620
	6 meses	2.990	3.710	3.340
AMERICA Y AFRICA	1 año	4.920	6.370	8.600
	6 meses	2.990	3.710	4.800
ASIA Y OCEANIA	1 año	4.920	6.370	10.690
	6 meses	2.990	3.710	5.970

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones o revistas —excepto con OPEC, S. L. de Madrid—, por lo que no debe aceptar ninguna oferta de visitarle a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público

EL MUNDO DEL MOTOR

EL SEAT 127 5 PUERTAS, NOVEDAD ESPAÑOLA

En el Salón Internacional del Automóvil de Ginebra, seguramente la manifestación más prestigiosa en su género, se presentó como novedad mundial una exclusiva española fabricada por Seat, el 127 5 Puertas. Capaz para cinco plazas, añade una amplia puerta posterior para facilitar la carga de grandes bultos. Los asientos traseros pueden abatirse, permitiendo transportar un volumen útil de casi un metro cúbico. Su motor es de 903 c. c., que desarrolla 45 CV. (DIN) y alcanza una velocidad máxima de 140 km/h. Han sido precisamente los clientes extranjeros de Seat (sólo en 1979 alcanzaron la cifra record de 120.000), los que venían pidiendo de forma insistente a la fábrica española un 127 5 Puertas. El nuevo modelo viene a completar y enriquecer la gama 127, que se convierte así en la más completa de nuestro país, con carrocerías de 2, 3, 4, 5 puertas y Comercial, motores de 903 y 1.010 c. c. disponiendo asimismo de varios tipos de acabado. ■

EL TRANSPORTE, EN EXPOMOVIL-80

Todos los factores implicados en el sector del transporte, considerado como actividad industrial y comercial, y hasta tecnológica, se darán cita en Barcelona con motivo del certamen EXPOMOVIL-80, enclavado dentro de la nueva dinamización dada a la institución ferial de la capital catalana. Junto a la exposición estática de elementos, equipos y materiales que el transporte usa y precisa, tanto si es terrestre (por carretera, urbano o por ferrocarril) como marítimo y aéreo, en EXPOMOVIL-80 establecerán diálogo los tres elementos activos de lo que ha venido en llamarse "sistema circulatorio de la economía". Coincidiendo también con EXPOMOVIL-80, se está gestionando que Barcelona sea sede de un simposio internacional de ferrocarriles suburbanos y urbanos, que desde hace años se viene celebrando en forma rotatoria en diversos países. Igualmente positivas para el futuro del transporte español se espera sean las aportaciones del Instituto de Investigaciones del Transporte, que ha sido invitado igualmente a participar en las tareas que acogerá el certamen barcelonés. EXPOMOVIL-80 se celebrará en el recinto ferial de la FOIM barcelonesa, del 26 de abril al 2 de mayo de 1980. ■

LOS C-17 Y C-19, DOS NUEVOS MODELOS DE CAMIONES DODGE EN EL SALON DE AMSTERDAM

La gama de camiones DODGE en Europa cuenta con tres nuevos modelos. En el Salón de Amsterdam se presentaron los nuevos DODGE C-17 y C-19, de la serie 300, fabricados en España por Automóviles Talbot, S. A. Asimismo se presentó el nuevo furgón de gran capacidad de carga de la serie 50, fabricado en Inglaterra por Talbot Motor Company Limited. La posición de camiones Dodge en Europa se alianza en 1980 con estos nuevos modelos, y logrará una expansión regular y razonable con una gama que abarca desde las 3,5 a las 36 toneladas, y que adapte sus modelos a cada mercado en función de la legislación y las necesidades específicas de cada país. ■

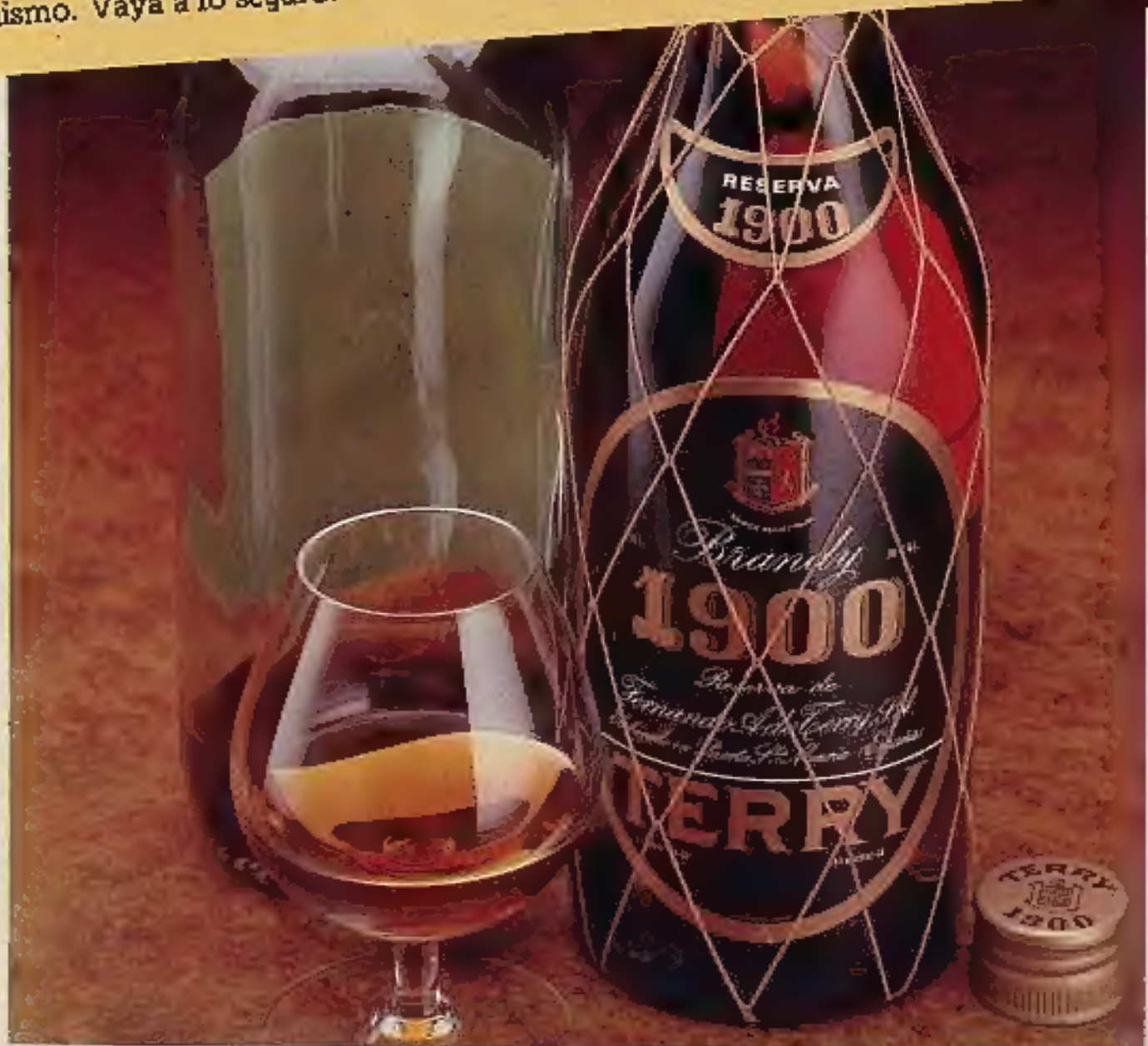
400 AUTOCARES PEGASO VENDIDOS A EGIPTO

Las cuatro empresas estatales que controlan el transporte de viajeros por carretera en Egipto han firmado un contrato con la Empresa Nacional de Autocamiones española para el suministro de 400 autocares Pegaso destinados al transporte interurbano de pasajeros en todo el territorio egipcio. El monto de la operación hispano-egipcia asciende a una cantidad superior a los 40 millones de dólares. La entrega de los vehículos comienza ya en este mes y comprende el envío de autocares con varios tipos de carrocerías, desde versiones de lujo hasta las más funcionales, todos ellos fabricados y carrozados en España. ■

Si su brandy titular le falla, cámbielo por una buena reserva.

Usted tiene su brandy. Lo probó y le gustó. Pero se dió cuenta de que algo iba cambiando. Aquel brandy ya no era el mismo. Vaya a lo seguro.

Cambie su brandy titular por Terry 1900, una buena reserva. No se conforme con su brandy. Hay algo mejor. Haga suyo a Terry 1900. Por usted.



El brandy de reserva

TIEMPO/RADIO

El tueste del café, grano a grano.

Bonka posee un tueste homogéneo, natural y en su justo punto, el tueste de un café seleccionado "grano a grano".

Bonka es, en efecto, una cuidadosa mezcla de los mejores cafés americanos —clase superior— tostados al gusto español, y envasados mediante un sistema de vacío que conserva las cualidades del café.

Una original válvula garantiza el que su delicioso aroma y su exquisito sabor permanezcan inalterables.

Este es Bonka. Pruébelo. Pruebe el auténtico

Café grano a grano.

Café

BONKA